**教师备课基本要求**

1、备课是教学的基本环节，任课教师在备课过程中应根据教学大纲的要求，结合教材特点，针对教授对象的具体情况，认真组织教学内容，并填好《学时分配表》。

2、认真钻研教材，广泛参阅文献资料，抓住基本概念、基本理论、基本技能和每个章节的基本要求，确定教学重点和难点，科学合理地安排教学内容。

3、不断更新和充实教学内容，注意结合生产实际，反映本学科发展的科学技术新成就，并能体现自己的相关研究成果。

4、提倡集体备课，集思广益，取长补短，以求更好地发挥集体的智慧和力量。

5、教案应包括教学目的、教学难点、教学重点、教学过程和适量的作业布置等项目，并附向学生推介必要参考书目。

 **课程名称** 《中国名家名作导读》

**使用教材** 《中外文学名著导读》

**授课班级**

**计划课时**

**授课教师** 李友谊

**授课时间**

**主要参考文献：** 袁行霈，《中国文学史》，高等教育出版社。

中国人民大学中文系、中国古代文学教研室，《中国古代文学名作选读》，中国人民大学出版社， 2016年。

袁世硕，《中国古代文学作品选》， 人民文学出版社，2015年。

钱江飞：《高校思政教育隐性课程研究》，《内蒙古师范大学学报》2015年第5期，第99-100页。王景云：《论高校思想政治理论课隐性课程载体的系统构建》，《中国特色社会主义研究》2011年第2期。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 讲授主要内容 | 学时 | 学生作业 | 备 注 |
| 1 | 课程导论、先秦文学简介《诗经二首》 | 2 |  |  |
| 2 | 屈原和《橘颂》 | 2 |  |  |
| 3 | 《论语》节选 | 2 |  |  |
| 4 | 朗读实训：屈原《庄子》节选、《兰亭集序》《春江花月夜》等 | 2 |  |  |
| 5 | 汉魏晋南北朝文学简介陶渊明《闲情赋》 | 2 |  |  |
| 6 | 唐宋文学简介李白诗两首 | 2 |  |  |
| 7 | 杜甫《秋兴八首》节选 | 2 |  |  |
| 8 | 实训：分组介绍一位名家或一部作品。 | 6 |  |  |
| 9 | 苏轼词二首李清照词二首 | 2 |  |  |
| 10 | 辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番愁》 | 2 |  |  |
| 11 | 明清文学简介吴承恩《西游记》 | 2 |  |  |
| 12 | 实训：“中国名家名作学习的现实意义”课堂交流 | 4 |  |  |
| 13 | 现代文学简介鲁迅《过客》 | 2 |  |  |
| 14 | 张爱玲《金锁记》 | 2 |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**教学内容安排与学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| **第1周 第1次课****课程导论****第一讲 《诗经二首》****教学目标:**明确名著阅读的意义；了解《诗经》的时代背景；理解作品的创作意图。**教学重点：**名著阅读的意义；选文的文本和创作意图讲解。**教学难点：**选文的文本和创作意图**教学方法：**讲解法、案例分析法**教学时间：**2课时**教学过程：****导论：**当今时代是网络时代，我们周围随处可见的是碎片化、娱乐化、影像化的阅读。不少人沉醉其中，自我感觉也很充实。所以还有必要阅读名著、经典作品吗？经典意味着什么呢？我们为什么要读经典？经典就是一个国家和民族的精神源泉和力量，是民族文明中最有营养的精神食粮。每一个民族、每一个时代精神的精华都凝聚于其中，人类最美好的创造都汇聚于其中。人类精神文明的成果，就是通过经典的阅读代代相传的。就像我们诸子百家的思想，就是我们传统文化的底色。老子的“柔弱胜刚强”、“无为而无不为”，孔子的推已及人的“仁爱”思想、自强不息的精神、庄子的追求精神自由等等，不了解这些就无法了解中国人的精神气质和文化底蕴。在这个意义上，提升我们文化底蕴的根本途径就是读经典、读名著。因此我们在课程中多倾向于选择在思想性和艺术性上对中国文化、中国人有很大影响的作家作品，希望通过文学经典来感受我们的传统文化精华。经典如果走进我们心里，就会在心里扎根，成为我们的精神底色。 阅读文学经典还可以陶冶我们的性情，开拓我们的精神空间,提高我们的审美能力。无论你在哪里，打开一本书，就可以突破时空的限制，与千年之远，万里之外的人和物，宇宙的一切生命进行对话，达到心灵的契合，获得精神的自由，拥有宽广的视野。坚持读下去，就会发现，你变了，像巴金说的那样，变得更好了。读过十本言情小说和读过十本经典著作的人气质上是不相同的。面对一年四季的景色的变化，每个人的审美能力也是一致的，需要人的主观能动性，需要知识储备的。有的人会诗意的表达，有的人却是说脏话的形式。 阅读文学经典可以锻炼我们的思维能力和表达能力。一部有着持久生命力和价值的经典，往往包含作者深刻的思想，伟大的精神、诚挚的情感、敏锐的心灵，甚至哲理的韵味，我们在读书的过程当中，就会感受到这些思想、情感、精神和心灵的启迪和感染，发现、开掘作品所描述的已知的、未知的世界，激发出自我潜在的精神力量，同时，真正的文学大师笔下的语言，具有生命的灵性，他有声、有色、有味道、有情感，有厚度、有力度与质感，是应该细心的体味、沉吟、把玩并从中感受到一种语言的趣味。语言是思维的外衣，思维是语言的内核，思维的锻炼和语言能力的提高是互为表里的，通过阅读文学经典，可以很好的促进两者的发展，我们身处网络时代，影视和网络阅读占据了很多人的相当一部分的时间，愉悦性对于大部分来说，具有相当大的诱惑力，这就削减甚至是取消了深度阅读和个性化阅读，这样就有很大的问题，正如鲁迅所说：“... ...于是随手拈来，大口吞下，不料许多许多是并不是滋养品，是新袋子里的酸酒，红纸包里的烂肉，那结果，是吃得胸口痒痒的，好像要呕吐。”吃这样的快餐长大，是有可能成为畸形人的。因此鲁迅疾呼：“我们要批评家，给青年的阅读以正确的指引。”阅读文学经典可以涵养家国情怀。经典作品中的家国情怀：“死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”。诗歌总集《诗经·邶风·击鼓》篇记载：其本意是指战友们相互约定“齐赴疆场共生死，终生相伴不分离”。辛弃疾：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”，通过描写戎马生涯和军旅场景，表达了词人意欲力挽狂澜、希冀重整河山的理想追求。为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱的深沉。抗战初期，诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，坚定地汇入民族解放斗争的洪流中，并创作了这首诗。**课程介绍：**我们的课程选取主要选取中国文学史上诗歌、散文、小说、戏剧四大文学体裁中的经典篇目，大致以作品产生时代为序进行导读。在生动解读文本的基础上，诠释背景、串联古今，拓展社会历史文化视野，将文学作品跟相关图像、影视及其他艺术形态作出比较、联系，诵读作品、组织讨论、撰写相关的读书笔记等。**课程导向：**要用中华文明当中最美好的精神食粮来滋养我们的思想，享受名著的阅读、学习，并在学习中不断自我提升，成为全面发展青年大学生。这一学期，这一学期，将陪伴大家，一起品读古代文学经典，吸取丰富的精神营养，铺垫丰厚的文化基础，促进精神成长，酝酿精神底气，更好的确立自己的人生理想和目标，借用巴金先生的一段话勉励大家。“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁， 更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。 **先秦文学简介：**先秦即秦代以前，指公元前221年秦朝统一天下以前的历史，包括中国原始社会、奴隶社会和早期封建社会三种社会形态。文学的起源须上溯到史前史，即没有成文历史以前的人类历史阶段。那时候的文学以口头文学形式为主。先秦文学是中国古代文学发生发展的最早阶段，它包括秦代以前各个历史时期的文学，其主体部分是成熟的周代书面文学，尤其是春秋战国时代的文学。这一时代由天下统一的分封到诸侯异政的分裂，再到中央集权的统一。文学作品的思想性和艺术性大部分也都体现了华夏范围内由分裂而寻求统一的基本时代特征。在这一阶段里产生了很多优秀作品，有成为我国古代文学先导的古代神话和古代歌谣，有标志着我国文学光辉起点的《诗经》，有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文，有体现战国时代百家争鸣之局的诸子散文，有我国寓言文学鼻祖的先秦寓言，有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》，等等。丰富多彩，斑驳灿烂的先秦文学奠定了我国两千几百年文学发展的坚实基础。**第一讲 诗经二首****【背景介绍】**《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，共有305篇，另有6篇笙诗，有目无辞。全书主要收集了周初至春秋中叶，这五百多年间的诗作，最后编定成书大约在公元前六世纪。《诗经》大致包括了公卿列士所献之诗，采集于各地的民间之诗，以及周王朝乐官保存下来的宗教和宴飨中的乐歌等。这些诗歌主要是抒情言志之作，所以《诗经》可以说是一部抒情诗集。【导读】1.诗人为何要以“采薇”起兴？此诗名《采薇》，乃因诗首句以“采薇”起兴。此诗首三章重言“采薇”，皆以“采薇采薇，薇亦作止”起兴，再用“曰归曰归，岁亦莫止”接起，略改字句，却从薇菜的始生，写到它的生长，以至它的秀拔，日月推移，自然有时间的流转。2.《采薇》表达了怎样的情思？中国文学的精神，讲求含泪的微笑、困顿中的勃发。这篇作品中，作者不但不逃避相思之苦，更能勉劳担荷家国之忧。 3.如何理解“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”？《采薇》受后人称道，在于“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”四句。这四句的妙处，在于有感而能不执着于情绪之中，有身世之觉，有人世之思，不需渲染而神色自好。在看似简单的景物描写中，寄托了春秋代序的绵绵情思，蕴含了山高水长的相思之苦，举言又止之中，最见情感沉着而缠绵，细腻而优雅。4.《鹤鸣》创作意图是什么？《鹤鸣》的时代背景，是“宣王中兴”之末季。此诗作者，大约是宣王朝廷的一位卿大夫。在宣王后期，贤人隐遁、小人盈朝的状况，已然危及朝政。离得近看得切，但诗人没有自洁于这沼泽之外，这不单单因为他与这坏的世道是共命运的，更因为他身为卿大夫的使命担当。 通体用比兴，鹤、鱼、檀、石，皆以喻贤人，寓意在若隐若现，不即不离之间，并非有意安排，却浑然天成，作者忧思之情、担当之感跃然纸上。诗歌通体用比兴，鹤、鱼、檀、石，皆以喻贤人，寓意在若隐若现，不即不离之间，并非有意安排，却浑然天成，作者忧思之情、担当之感跃然纸上。【知识链接】 1.风、雅、颂。《诗经》分风、雅、颂三类：“风”即国风，是各地区的乐调，十五国风共160篇，有周南，召南，王风，卫风，邶风，鄘风，陈风，郑风，唐风，齐风，魏风，秦风，桧风，曹风，豳风。“雅”是朝廷正乐，分为大雅和小雅，大雅31篇是西周的作品，大部分作于西周初期；小雅74篇，除少数可能是东周作品外，其余都是西周晚期作品。“颂”是宗庙祭祀之乐，许多都是舞曲，包括周颂31篇、鲁颂4篇、商颂5篇。 2. 赋、比、兴。简而言之，“赋”就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。“比”就是比方，以彼物比此物，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。“兴”则是触物兴词，客观事物出发了诗人的情感，引发诗人歌唱，大多在诗歌的发端。**第2周 第2次课****屈原和《橘颂》****教学目标:**了解屈原的生平、文学创作及其在中国文学史上的地位；了解《楚辞》的产生及艺术特点。屈原所代表的高标人格和深沉的爱国情怀的认同。**教学重点：**深切领会《橘颂》所讴歌和追求的思想品格及崇高精神。**教学难点：**体会本诗所体现出来的咏物诗的特点 。**教学方法：**讲解法、案例分析法**教学时间：**2课时**教学过程：****导入：**网上被玩坏的诗人图片：李白、杜甫、辛弃疾、屈原。一、屈原其人1、家族渊源 屈原，湖北省秭归县人，楚威王元年（前339），出生在楚国一个破落了的旧贵族家庭。他的家族曾是楚国的贵族，其祖先与楚王同姓，屈原与楚王同姓，则也应姓芊或熊，到春秋初年，屈原的祖先、楚武王熊通的儿子瑕受封于屈地为卿，才把“屈”作为氏的称号，后来，随着社会的发展，姓氏逐渐不分，屈原祖先的氏号“屈”便被作为他家的本姓而流传下来。因为屈原家族是楚国的王族，所以他的许多先人都曾担任过楚国的重要官职，发挥过重要作用。如屈重、屈完、屈建等。据史书记载，他们或是善于辞令的外交家，或是统领千军万马的将军，曾给屈氏家族带来过极大的荣誉。但到战国时期，屈氏家庭开始衰落下来，在政治上虽仍能够保持贵族身份，但经济上已经十分贫寒了。1. 绿橘辉映中的壮志少年

此时代正距离吴起变法失败五十年，楚国朝政再无当年那样的兴盛气象了。相反，西方的秦国却在长达二十余年的商鞅变法中崛起，正成为雄视天下的强国。屈原的家乡在湖北秭归的“乐平里”，这个地方盛产橘树。这南国的橘树正有与众不同的习性，皇天后土生养它在江间，它就矢志不渝的爱上了这片国土。面对家乡的可爱绿橘，少年屈原突然悟到了人生立命的重要哲理。一股深切的恋国之情，由此化为对橘树的赞美，他的早期名篇——《橘颂》由此诞生。3、崛起于振兴楚国的大潮中大约在楚怀王九、十年间，屈原只有二十二、三岁，就担任了楚国的“左徒”。怀王当政前期是一个雄心勃勃的君主，他重用并信任屈原。屈原“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”这是屈原政治生涯中最为光芒四射的时期。君臣相合，楚国朝政由此蒸蒸日上，出现了前所未有的兴旺气象。4、上官大夫的背后一箭但楚国的旧贵族势力，却不能容忍触犯他们利益的改革，以上官大夫为代表的贵族权臣，在怀王面前中伤屈原，曰：“王使屈平为令，众莫不知。每一令出，平伐其功曰：非我莫能为也。”这就是上官所施的背后一箭。屈原蒙受了不白之冤，竟然连申辩的机会都没有，便被从左徒之位赶下台！一场由屈原推动的改革从此中断了。5、谏会武关，流放汉北屈原被黜之后，楚国的政局发生了急剧的逆转。怀王十六年，秦使张仪诈楚与齐国绝交。怀王大怒，出师伐秦，先后在汉中、蓝田大败，楚师由此崩溃。此后十多年，楚国遭到连串打击，经历了风雨飘摇的危难时期，但屈原始终没有在史籍记载中露面，可能他被旧贵族党人排斥在外，根本不能参与朝政。怀王三十年，秦昭王致书怀王，约请怀王到秦之边境武关会盟。这是一次居心叵测的凶险之会。《史记·屈原贾生列传》记载：“怀王欲行，屈平曰：‘秦虎狼之国，不可信。不如无行。’怀王稚子子兰劝王行：‘奈何绝秦欢？’怀王卒行……”屈原强谏武关之会而触怒怀王，被流放汉北，行前满怀凄怆的作《惜诵》。6、《天问》——传自汉北的悲痛问难屈原流放汉北不久作《抽思》，抒发了他“眷顾楚国，心系怀王，不忘欲返”的痛苦心情。然而很快传来怀王客死秦国的消息，给屈原以致命的打击，他出现某种精神的迷乱状况。在汉水畔的鄀城，遗存有楚之宗庙和祠堂。面对宗庙祠堂的大幅壁画，在恍惚之间，屈原仿佛置身天地创生之初，面对壁画大声问难，这就是《天问》。7、再迁江南当怀王客死归葬之际，郢都之民纷纷要求追究子兰当年怂恿怀王赴会的罪责，这已使子兰又惧又怒，又听说屈原在汉北拒不服罪，还写诗激烈的指斥他，更是怒不可遏。“卒使上官大夫短屈原于襄王，王怒而迁之。”《哀郢》作于屈原放逐江南九年之后，诗中有回顾当年再迁江南的离郢情景。8、夜诵《离骚》，感泣鬼神根据民间传说，屈原在江南的放逐生涯，主要在汨罗江畔的玉笥山度过的。在这个地方，他开始了著名长诗《离骚》的写作。根据汨罗一带的传说，屈原写成《离骚》当夜，就在玉笥山冈上，向着茫茫天地诵读这篇血泪凝成的诗作，山岗下竟聚集了大片人影，全都在掩泪咽泣，但他们并不是活人，而是捐躯沙场的楚国亡魂，是山山野野的怨鬼、游神……9、汨罗：有一位忠魂向万世倾诉有关屈原的晚年生活状况，史籍记载很少。我们从《涉江》中得知，大约在襄王十四、五年间，屈原离开了生活近十年的汨罗，来到了辰阳、溆浦一带。屈原此次西行，很可能是遭到了襄王君臣的再次逼逐。面对楚国日益恶化的局势，屈原绝望了。他决定以激烈的举动，向压迫自己的腐朽王朝，实施最后的抗争。他还是想回到汨罗去，那里几乎是他的第二故乡。五月初五，屈原在玉笥山度过了他最后的不眠之夜，留下了一首遗诗《怀沙》，怀抱砾石，纵身投入汨罗江中……语声苍楚，传响在晴日皓月、凄风苦雨之中。那是一位千古忠魂，年年岁岁，向着悠悠万世，执着地、悲切地倾诉他对美政理想的追求，他遭谗放逐的冤屈，他对苦难故国的不尽哀恋……二、屈原主要作品屈原留存下来的作品，研究者多认为有《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）等。 屈原诗作充分代表了楚辞的艺术特点：一是多用神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华美，充满浪漫主义色彩；二是长篇巨制，篇章恢宏；三是形成了六言、七言为主的长短不齐的楚辞体。三、解题 选自组诗《九章》。南国多橘，楚地更可以称之为橘树的故乡了。《汉书》盛称“江陵千树橘”，早在汉代以前，楚地江陵即已以产橘而闻名遐迩。《晏子春秋》记“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，在深深热爱故国乡土的屈原看来，这种“受命不迁，生南国兮”的秉性，正可与自己矢志不渝的爱国情志相通。所以在他遭谗被疏、赋闲郢都期间，即以南国的橘树作为砥砺志节的榜样，深情地写下了这首咏物名作——《橘颂》。 四、朗诵欣赏翻译：后皇嘉树，橘徕服兮。 （橘啊，你这天地间的佳树，生下来就适应当地的水土。）受命不迁，生南国兮。 （你的品质坚贞不变，生长在江南的国度啊。）深固难徙，更壹志兮。（根深蒂固难以迁移，那是由于你专一的意志啊。）绿叶素荣，纷其可喜兮。（绿叶衬着白花，繁茂得让人欢喜啊。） 曾枝剡棘，圆果抟兮。（枝儿层层，刺儿锋利，圆满的果实啊。）青黄杂糅，文章烂兮。（青中闪黄，黄里带青，色彩多么绚丽啊。）精色内白，类任道兮。（外观精美内心洁净，类似有道德的君子啊。） 纷緼宜修，姱而不丑兮。（长得繁茂又美观，婀娜多姿毫无瑕疵啊。）嗟尔幼志，有以异兮。（啊，你幼年的志向，就与众不同啊。）独立不迁，岂不可喜兮?（独立特行永不改变，怎不使人敬重啊。 ）深固难徙，廓其无求兮。（坚定不移的品质，你心胸开阔无所私求啊。）苏世独立，横而不流兮。（你远离世俗独来独往，敢于横渡而不随波逐流啊。）闭心自慎，终不失过兮。（小心谨慎从不轻率，自始至终不犯过失啊。） 秉德无私，参天地兮。（遵守道德毫无私心，真可与天地相比啊。）愿岁并谢，与长友兮。（愿在万物凋零的季节，我与你结成知己啊。）五、内容赏析 《橘颂》四句一节，共九节，可分两部分。第一部分为1-4节，重在描述橘树俊逸动人的外美。第二部分为5-9节，从对橘树的外美描绘，转入对它内在精神的热情讴歌。 六、艺术特色 1．中国诗歌史上的第一首咏物诗。屈原巧妙地抓住橘树的生态和习性，运用类比联想，将它与人的精神、品格联系起来，给予热烈的赞美。借物抒志，以物写人，既沟通物我，又融汇古今。所以宋刘辰翁又称屈原为千古“咏物之祖”。  2．独特的语言风格 《橘颂》一篇，虽以兮字为叹，但为严格工整的四言体制，一反楚歌体制，一反楚歌之风，一反屈原诗作上天入地的一贯浪漫风格，先铺陈写实，咏物托志，后直抒胸臆，直歌述志，颇有中原诗歌之风，与《诗经.周南》、《诗经.召南》中的一些诗作相似，“显然是受《诗经》艺术手法的影响。”（袁行霈《中国文学史》） 七、思考与练习《橘颂》歌颂了橘树怎样的品格？谈谈《橘颂》的写作特点。体会作者的高尚情操以及所寄托的人格理想。**教学后记：****第3周 第3次课****《论语》节选****教学目标:**了解孔子的生平、文学创作及其在中国文学史上的地位；了解《论语》的产生及艺术特点；《论语》思想和社会主义核心价值观的理解。**教学重点：**深切领会《论语》所蕴含的思想。**教学难点：**体会本诗所体现出来的咏物诗的特点 。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：****导入：**  **一、孔子其人及思想**孔子(前551~前479)，名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人，被誉为“万世师表”“千古圣人”，被联合国教科文组织评为“世界十大思想家之首”。孔子的历史功绩：删诗书,定礼乐,创儒学,传经艺,师表万世; 赞周易,写春秋,立杏坛,育才德, 桃李三千。孔子其人：少贫且贱，而慕礼乐之教。孔子生平：年十五有志于学，三十而立……周游列国，处处碰壁，“累累如丧家之犬”，却仍“知其不可而为之”，晚年返鲁，整理六经。（一）“儒”儒字有两种意思：其一，即有道之士。《汉书·司马相如传》颜师古注说：“凡有道术者皆称儒”。其二，《说文解字》:“儒，柔也，术士之称。” 不过一般《说文解字》的最后一意接受较广。“儒”即今所谓“学者”，是极普泛的一种名称。《论语》，孔子对子夏说：“汝为君子儒，毋为小人儒”。可见那时只称有知识才艺者为“儒”，其中有君子，也有小人。“儒”最初指的是冠婚丧祭时的司仪。 “儒”字本是古代对学者的尊称，字义是“雅”、“优”及“和”的意思，从“人”从“需”，指他们的思想学问能够安定别人，说服别人，为人所需。自春秋、战国、秦、汉以后起，儒家指由孔子创立的后来逐步发展以仁为核心的思想体系。（二）儒家经典儒家经典主要有儒家圣教十三经。十三经，儒家的十三部经书，即《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》 、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》。儒家正典化始自孔子治六经。孔子“治《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经”，即《诗经》《尚书》《仪礼》《乐经》《周易》《春秋》。《十三经》是儒家文化的基本著作，就传统观念而言，《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》谓之“经”，《左传》、《公羊传》、《谷梁传》属于《春秋经》之"传"，《礼记》、《孝经》、《论语》、《孟子》均为"记"，《尔雅》则是汉代经师的训诂之作。后来的四书指是指《大学》（《礼记》中一篇）、《中庸》（《礼记》中一篇）、《论语》、《孟子》，五经则指：《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋》。（三）人物派别孔子、孟子、荀卿、董仲舒、二程、朱熹、陆九渊、王阳明代表了儒家发展的不同阶段。 儒家的派别包括：思孟学派、宋明理学、 心学、气学、今文学派、 公羊学、谶（chen）纬神学、古文学派、训诂学。由于孔子的思想学说体系所涉及的范围又相当广泛，孔门弟子对孔子言论和思想的理解不尽相同，难免会产生歧见。所以，孔子逝世以后，孔门弟子就开始逐步分化。到了战国的中后期，儒学在成为“显学”的同时，在儒家内部也形成了八个不同的派别。儒家八派之说，始见于《韩非子》的《显学》篇：“自孔子之死也，有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，仲良氏之儒，有孙氏之儒，有乐正氏之儒。”**二、《论语》简介**《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共二十篇，涉及哲学、政治、教育、文学、艺术及立身处世之道等，主要研究孔子思想的主要依据。（一）命名的意义和来由班超的《汉书·艺文志》说： “《论语》者，孔子应答弟子，时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。” 《文选·辨命论注》引《傅子》也说： “昔仲尼既没，仲弓之徒追论夫子之言，谓之《论语》。” 从这两段话里，我们得到两点概念：（1）“论语”的“论”是“论纂”的意思，“论语”的“语”是“语言”的意思。“论语”就是把“接闻于夫子之语”“论纂”起来。（2）“论语”的名字是当时就有的，不是后来别人给它的。（二）《论语》地位《论语》是儒家最重要的经典之一，后来被尊奉为儒家经典，成为《四书》（包括《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》）中的一种，甚至被尊为儒家之《圣经》。《论语》从西汉开始就已经成为了读书人必读的著作，元朝以后，科举考试都从“四书”中命题，使它在中国古代显得极其重要。在现代，《论语》对于研究孔子以及当时的政治、文化等更是一部重要的文献资料。 儒家学派最重要的一部典籍。（三）《论语》思想（社会主义核心价值观）1、仁礼思想樊迟问仁。子曰：“爱人。”子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”顏渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”顏渊曰：“請问其目。”子曰：“非礼勿視，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”顏渊曰：“回虽不敏，請事斯語矣！”有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道斯為美，小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”2、为人处世曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以為己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”司馬牛问君子。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯謂之君子已乎？”子曰：“內省不疚，夫何忧何惧？”子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。” 3、为政治国子曰：“其身正,不令而行;其身不正，虽令不从。”子曰：“苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何！”子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，於斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，於斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。” 4、好学深思《论语》（节选） 《论语》记载孔子（前551-前479）及其弟子的言行，由孔子弟子及再传弟子纂录而成。《论语》编辑成书，大约在战国初年，共20篇，每篇标题取自首章首句中的两个字。（四）写作特征：“语录体”是《论语》文体的基本特征。它或是记录孔子的只言片语，或是记录孔子与弟子及时人的对话，都比较短小简约。其词约义丰的说理，形象隽永的语言，为后世散文家所推崇。   **三、选文讲解** 先进 （节选）子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。“点！尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也。”三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。” **四、选文解读**1.从“侍坐”章中，可以看出孔子具有什么样的教育理念？这是《论语》最富于情境感的一章，在简单的言谈中，可以见出孔门弟子德志气所向，也可以一窥夫子的情怀所在。2. “侍坐”是如何表现孔门弟子的不同性格？孔门弟子中不乏治世贤才，心怀入世之用者当亦不少，此处，孔子提起弟子平日自叹“不吾知”之语，言汝等如若见用，将何以为治乎，是一种博学笃志的期许，用志于道的理想来引导，而非自降己志，妥协于现实。子路有将帅之才，冉有治国有方，公西华志在礼乐。在孔门四科中，政事为冉有、子路。孔子曾说“由也果”、“求也艺”（《论语·雍也》），皆可使从政。子路好勇力而志伉直，其见问则率尔对之。冉有则生性谦退，虽千室之邑、百乘之家，亦可为之宰，子路、冉有正所谓先进之辈，富于治国之方，于礼乐则淳素朴野，故谦言如其礼乐，则俟后进之君子。 公西华年齿最幼，应答谦逊，志在礼乐。又尤长于宾客之事，虽谦言愿着礼衣礼冠而为一小相，其外交之才，在孔门广受称许却是事实。 曾点从性情至深处言志。曾点言志，是从性情至深处言；夫子与之，则是从学问至深处与之。 3. “侍坐”这一节体现了《论语》哪些艺术特征？其一，《论语》行文疏简，都是简短对话。但常常用极少文字点出人物动作、情态以及场景氛围。 其二，布局清晰，描写有致。作者分别从“问志”、“言志”、“评志”三个层面一一道来，环环相扣。并且，在形式中也体现了深邃的内容。 【知识链接】《论语》传本及重要注本。 西汉时，《论语》有今文《齐论语》，《鲁论语》，《古文论语》三种，西汉末张禹以《鲁论语》为基础，综合另外二种，为《张侯论》，今本《论语》本于此。何晏《论语集解》是现存最早注本。《论语》的重要注本，有宋代朱熹的《论语集注》、清代刘宝楠的《论语正义》，以及今人程树德的《论语集释》等。**课堂活动：**回忆常见的《论语》名句并分析其涵义。**教学后记：****第4周 第4次课****朗诵（实训）****教学目标:**由读准字音、读得通顺流畅到读出一种美感来；体会作品的美感和意境，提高鉴赏和审美能力。**教学重点：**在完整的文学意境中传达出情感神韵，在精神上获得愉悦、享受与陶冶，增强学生对生活中是非、美丑、善恶的辨别能力。**教学难点：**体会作品的美感和意境，提高鉴赏和审美能力。**教学方法：**朗诵法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：****朗诵屈原《离骚》、《庄子》节选、《兰亭集序》《春江花月夜》等。**1. 学生分组，任选作品一篇，准备十分钟，小组内朗诵并互提意见提升效果。注意把握节奏、感情、声音大小。
2. 选出三名评委。
3. 每组派一名同学朗诵。
4. 评委点评。
5. 老师总结：

品读古诗，感悟诗情；　　诵读文言经典，感悟人生哲理；　　赏析美文，提高鉴赏能力；　　增强对人类文化的热爱之情。**教学后记：****第5周 第5次课****汉魏晋南北朝文学简介****陶渊明《闲情赋》****教学目标:**了解陶渊明的生平、文学创作及其在中国文学史上的地位；了解《闲情赋》的产生及艺术特点。**教学重点：**深切领会《闲情赋》所蕴含的思想。**教学难点：**体会本文所体现出来的特点 。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：****导入：**陶渊明《闲情赋》。**汉魏晋南北朝文学简介：**汉代文学虽以辞赋著称，但其最高成就的代表却是司马迁的历史散文巨著《史记》。作为一部中华民族的百科全书式的通史，《史记》不仅在两汉，甚至在整个古代文学史上都是罕与伦比的散文杰作。班固的《汉书》是继《史记》之后一部卓越的历史散文著作，它开启了我国断代史的先河。从魏晋开始，历经南北朝，包括唐代前期，是中国文学中古期的第一段。综观这段文学，是以五七言古近体诗的兴盛为标志的。五古在魏晋南北朝进入高潮，七古和五七言近体在唐代前期臻于鼎盛。魏晋南北朝期间，文学发生了巨大的变化，文学的自觉和文学创作的个性化，在这些变化中是最有意义的，正是由此引发了一系列其他的变化和发展。这期间宫廷起着核心的作用，以宫廷为中心形成文学集团。集团内部的趋同性，使文学在这一段时间内呈现出一种群体性的风格，另一段时间又呈现为另一种风格，从而使文学发展的阶段性相当明显。**一、陶渊明生平经历**曾祖陶侃是一代名将，东晋开国功臣，封长沙郡公。死后追赠大司马。祖父陶茂官至太守，父亲亦曾出仕。陶渊明的一生分为三个时期。（1）闲居（29岁前青少年时期）。此期大量读书。（2）时仕时隐（29-41岁，即壮年时期）。（3）隐居（41以后中晚年时期）。**二、陶渊明的思想性格**1、“闲静少言，不慕荣利”（《五柳先生传》）2、“任真自得”（萧统《陶渊明传》）3、乐天知命、随顺自然。4、以道为主，儒道兼融。**三、陶渊明的诗歌题材**五类：田园诗、咏怀诗、咏史诗、行役诗、赠答诗。田园诗1、田园景物、田园生活与悠然自得的心境。《时运》：“山涤馀霭，宇暖微霄。有风自南，翼彼新苗。”《移居》其一：“邻曲时时来，抗言谈在昔。奇文共欣赏，疑义相与析。”《归园田居》其一。２、躬耕的生活体验。《归园田居》其三是这方面的代表作。《庚戌岁九月中于西田获早稻》也有感悟。３、穷困生活和农村凋敝。如《怨诗楚调示庞主簿邓治中》。咏怀诗。多为组诗，如《饮酒》二十首、《拟古》九首、《杂诗》十二首。咏史诗。如《读史述》九章、《咏三良》、《咏二疏》、《咏荆轲》、《读山海经》等。《咏贫士》七首，歌咏了荣启期、袁安、原宪、黔娄等古代贫士与高士们安贫乐道的品节。田园诗：与大自然的心灵对话；咏史诗：与古人的心灵交流。其它题材。行役诗。宦游的辛苦，对仕宦的厌倦，对田园的思念和归隐的决心。赠答诗。对友人的敦厚之情。如《答庞参军》。哲理诗。以发挥哲理为主，如《形影神》、《连雨独饮》，《拟挽歌辞》等。亲情诗。魏晋人注重门阀，陶诗亦未免俗，如《命子》、《责子》、《赠长沙公》等。四、陶渊明诗歌的艺术特色1、平淡自然的题材（比较屈原、曹植、阮籍、左思等）（1）农家生活：种豆、采菊、采蔬、酿酒、郊游（2）农村风光：如《归园田居》三；《和郭主簿二首》一。2、平淡闲适的情趣（比较屈原、曹植、阮籍、左思等）《五柳先生传》:“常著文章以自娱，颇示己志，忘怀得失。”《饮酒序》：“既醉之后，辄题数句以自娱。”黄庭坚：“渊明不为诗，自写其心中之趣耳。”朱熹：“不待安排，胸中自然流出。”3、平淡自然的语言钟嵘：“每观其文，想其人德。世叹其质直。至如‘欢言酌春酒’、‘日暮天无云’，风华清靡，岂直为田家语邪？”《读山海经》一：“欢言酌春酒，摘我园中蔬。”《拟古九首》七：“日暮天无云，春风扇微和。”《归园田居》三：“种豆南山下，草盛豆苗稀。”《饮酒》八：“青松在东园，众草没其姿。”《饮酒》九：“采菊东篱下，悠然见南山。”《诸人共游周家墓柏下》：“今日天气佳，清吹与鸣弹”小结：人品与诗品高度统一。（1） “质性自然，非矫励所得。”（《归去来兮辞序》）（2）钟嵘：“每观其文，想其人德。”（3） 郭沫若《今昔集·题画记》：“陶潜不仅是诗品冲淡，人品也也冲淡。”陶渊明的影响1、概况。南朝，被视为品行高洁的隐士，作品评价不高。唐代，王、孟、储、韦一派诗人明显受陶诗的影响。宋代，受到普遍的推崇。宋人浪漫精神减退，而转向理性的思考。2、小结：中国士大夫精神上的一个归宿。酒和菊被提炼为影响深远的文化符号。五、《闲情赋》【选文】 （选文请参见课本第29页至第32页） 1.《闲情赋》的主题是什么？“防逸荡之情”是中国古代文学常见的主题，屈原《离骚》、宋玉有《高唐赋》《神女赋》，曹植有《洛神赋》等等，其感之深，其情之大，在于能以恍惚矊眇之笔，写出人心性的自律。陶渊明《闲情赋》亦是如此，既写出了他对女子的爱悦之心，写出了佳人之丽质清姿，诉出了一团缱绻爱慕之情，但在这追寻之热切中，可以读出陶渊明对理想女子的想象、对至善至美爱情的追求，不过这感情最终“发乎情、止乎礼义”，作者最后放弃了胡思乱想，转而将情怀转移至江山大漠之中，而不再沉湎于男女之情。2.“十愿”起了什么样的艺术效果？赋之正文，以“十愿”为中段，大略可分为三。“十愿”之前，写出佳人之令姿与情之所由生。起首陡然一叹，“夫何瑰逸之令姿，独旷世以秀群”，以下诸般文字，均从此翻出。“送纤指之馀好，攘皓袖之缤纷。瞬美目以流眄，含言笑而不分”，瑰逸之令姿也；“澹柔情于俗内，负雅志于高云”，“褰朱帏而正坐，汎清瑟以自欣”，旷世秀群也。此四句，却像陶渊明自道之言。弹琴自欣，这是一种艺术之人生，亦是一种处世态度之象征，寄托了作者的高古雅志。此四句，却像陶渊明自道之言。弹琴自欣，这是一种艺术之人生，亦是一种处世态度之象征，寄托了作者的高古雅志。自“激清音以感余，愿接膝以交言”为始，至“意惶惑而靡宁，魂须臾而九迁”，诉出一片衷情。这短短八句，情意已作几番跌宕，愈思而愈炽，转念而转深。思炽而情深，故发为“十愿”，自衣领眉黛至昼影夜烛，一路铺陈，一路跌宕，写尽亲近佳人的愿望与失落。“十愿”之后，情思百转，以抑扬顿挫之势写出。自“考所愿而必违”起，一顿；“傥行行之有觌”起，一扬；“思宵梦以从之”起，又一顿；“起摄带以伺晨”起，又一扬；“行云逝而无语”起，再一顿。跌宕昭彰、抑扬爽朗，显示出作者生命力的醇厚和情思的幽微。 3.结合陶渊明，如何理解“文如其人”？安贫乐道与崇尚自然，是陶渊明思考人生所得出的两个主要结论，也是他人生的两大支柱；而陶诗的特点亦是平淡自然。陶诗的特点，苏轼概括为“质而实绮，癯而实腴”（《与苏辙书》）。陶诗的语言不是未经锤炼的，之事不露痕迹，显得平淡自然，正如元好问《论诗绝句三十首》中所说：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。” 人常谓陶渊明乃田园诗人，隐逸诗人，然此皆不足以概括陶渊明之为人与为文。如水之在陆，陶渊明其人、其文，非独有清溪漪漪、流水潺潺，而时有大江大河之汹涌，又能归于渊薮池湖之平静。我们须有深厚的心灵，才能体会到《闲情赋》“始则荡以思虑，而终归闲正”的欣然与自省。**教学后记：** **第6周 第6次课****唐宋文学简介****李白诗两首****教学目标:**了解李白的生平、文学创作及其在中国文学史上的地位。**教学重点：**深切领会《梁甫吟》、《长干行》所蕴含的思想。**教学难点：**体会本文所体现出来的特点 。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：****导入：** **唐宋文学简介：**唐代诗歌——李杜为代表（也可以由初唐四杰开始说，大李杜，晚唐小李杜）散文——柳宗元韩愈（唐宋八大家的）小说文学——传奇类宋代词赋——婉约派、豪放派散文 ——三苏等（唐宋八大家除了唐代剩下的几个）小说文学——话本。**一、李白的生平轨迹**（一）少年——逸（意气风发 仗剑任侠 心雄万夫） “五岁诵六甲，十岁观百家”“十五观奇书，作赋凌相如”“起舞拂长剑，四座皆扬眉”隐居学习。与道教徒有交往。在蜀中游历。（二）青年——狂（狂热自负 悲喜更迭 侍君荣亲 始终不渝） 1、志在宰辅  游历拜谒——狂热自负  李白自负有“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”的雄气，梦想能“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼”。 怀着激动的心情拜见苏蕤和李邕 ，两次早期拜谒，均以失败告终，仕途不顺的阴霾笼罩着这颗狂热自负的心。他第三次拜谒一代道宗——司马承祯，得到盛赞，李白欣喜若狂，热血沸腾，意气飞扬，慷慨陈词济世安邦之道。相信自己定会名动万乘之主，定取卿相之位。  2、安陆成家　渴求荣亲——失意窘迫  三次拜谒，并未给李白带来入仕的契机，年轻自负的李白，没有停止奔走干谒的步伐，其间历经八年多的游历拜谒，此时的李白，已千金散尽，生活困窘。近而立之年的李白终于在湖北安陆入赘为婿，娶已故相国许圉师之孙女许如素为妻，安陆成家，但赘婿的生活使李白更渴望功成名就。他企盼“何当凌云霄，直上数千尺”（《南轩松》）。  3、别妻离女 举荐未果——惆怅失落  公元734年秋， “酒隐安陆，蹉跎十年”（《秋于敬亭送从侄游庐山序》），已为人父的李白别妻离子，奔赴长安，拜谒求仕。他比任何时候都渴望侍君荣亲，他为了妻儿为了理想，但多次举荐未果，李白愤慨惶惑，空有一身才华，却不得识。  4、干谒韩朝宗　无功而返——愤愧落魄  狂热执著的李白，满怀希望，费尽周折才拜见荆州刺史韩朝宗。但韩对浪吟海喝的李白，颇为腹诽。城府极深、颇为迂腐、易生成见的韩朝宗，让李白愤愧难当，希望再次破灭，想到苦苦等候佳音的妻儿，他“乱愁心，涕如雪。寒灯厌梦魂欲绝，觉来相思生白发”（《寄远十一首》）。 （三）中年——醉（踌躇满志　傲岸不屈　折翅而返　痴心企盼） 1、供奉翰林——踌躇满志 李白经玉真公主、贺知章、吴筠等人举荐，李隆基金门传诏，李白欣喜若狂，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”（《南陵别儿童入京》）。准备大展宏图的李白，满怀对大唐天子的感激和崇拜，踌躇满志，奔赴长安。朝廷之上，天子特赐七宝御床，力士脱靴，贵妃研磨，天子引纸，震慑回鹘使者！这是他一生中最得意的时期，他满怀希望，做着他的“待诏”翰林，期待着皇上的真正重用。  2、奸佞当道　进谏未果——傲然而返他深深憎恶“群沙秽明珠，众草凌芳孤”的黑暗现实，对横行跋扈的权贵和趋炎附势的小人强烈愤慨“奸臣欲窃位，树党自相群”。把批判的矛头直指天子，“殷后乱天纪，楚怀亦己昏。”  他决心披肝沥胆，直谏天子，横批逆鳞。提出十条勤政务本的建议，李隆基不悦，李白被“出宫思过”。他悲愤彷徨，过分高估天子的爱才之心，低估奸臣的诽谤中伤。这条理想道路竟然如此泥泞难行，“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山.……行路难！行路难！多歧路，今安在？”（《行路难》之一）。结构的巨大跳跃，突兀奇来、不可端倪的诗句间激荡着李白矛盾的内心，他靠诗歌排解郁结胸中的不平之气。  他日渐消极，“且乐生前一杯酒，何须身后千载名”（《行路难》之三），怀着无限惆怅失落和郁闷难抑的苦楚，经历了一个漫长的冬天的等待，天宝三年春，李白傲然离开长安！ 3、赐金放返　盼君将悟——痴心不改 “赐金放返”后的李白，悲愤不平，他不甘寂寞，渴望用世，却只能以“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”（《将进酒》）聊以自慰。  他又痴心不改，盼君将悟。积极用世毕竟是李白人生观的主导，因此他很快从迷惘中振奋起来，以古人的祟高志向自勉终于使他摆脱了歧路彷徨的苦闷，唱出充满信心与展望的强音：“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”（《行路难》）。  4、入道受箓　炼丹求仙——渴盼再诏 深受道家影响的李白，萌生入道受箓、炼丹求仙的想法。希望自己长生不老，希冀寻求再诏重用的机会。他决绝地完成了入道受箓的过程，并架炉炼丹服丹，结果大病一场，入道成仙之梦破灭。他感慨“寒早悲岁促，人生鸟过目……人心若波澜，世路有屈曲” 。（四）暮年——愤  （抑郁愤懑　命运多舛　矢志报国　壮心不已 1、勇闯幽州　以诗陈情——忧愤难载  天宝十年，年过半百的李白，觉察到安禄山有叛乱之心，也收到边关鲜为人知的秘密。他冒着生命危险，勇闯幽州，“且探虎穴向沙漠，鸣鞭走马凌黄沙”（《留别于十一兄逖、裴十三游塞垣》）。他周旋于安禄山身边，想探听虚实。在幽州其间，他为边关百姓的惨状而颤栗！ 他痛心疾首。以诗陈情，写下了《一百四十年》、《抱玉入楚国》、《战国何纷纷》等作品。想通过赴京上任的韦良宰，在长安抄写分发诗作。希望借此来引起统治者的警醒，希望天子能力挽狂澜，重整朝纲。但满腔忧国忧民之情，并没有得到皇上重视。  2、幕府从军　竟成附逆——悲愤难抒   天宝十四载（755）11月安史之乱爆发，李白在庐山著名景点屏风叠隐居起来。太子李亨于756年7月12日在灵武自己宣布继位，但唐玄宗并不知情，唐玄宗于7月15日宣布实行“分置制诏”，李璘听命唐玄宗，在长江流域招兵买马，并极力邀请李白参加了他的军队。玄宗8月12日得知李亨继位后，予以默认并交出玉玺。李璘拥兵过重，引起李亨不满，在这场政治斗争中，李璘被杀，李白被抓。在宋若思的帮助下，李白得以出狱，并在其幕府中担任幕僚。但朝廷在收复长安、洛阳后，秋后算账，李白被流放夜郎。3、流放夜郎　半途赦返——怨愤怅然  流放途中，李白在夔州遇全国大赦，半途赦返，令李白欣喜若狂，归心似箭。他意气酣畅，把酒痛饮，豁然开朗，与山水冥合，轻松喜悦之情溢于胸中。他高吟“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还；两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”（《下江陵》）。  4、矢志平乱　壮志未酬——壮怀幽愤  晚年的李白仍心系国家，“中夜四五叹，常为大国忧”。761年，61岁的李白想参加李光弼的军队，但半途生病，参军未遂。转而投靠当涂县县令李阳冰。5、暮年归隐　魂归当涂——感慨悲歌 经历四十多年的生死浮沉，悲欢荣辱，血泪辛酸的求仕之途，曾经的待诏翰林，天子外臣，如今年老体衰，重病缠身，却无颜回归故里，只能归隐当涂 “老吟秋月下，病起暮江滨”，面对自己“白发如霜草”，不禁“扪心空叹息，问影何枯槁。”他逐渐接受了这种孤独安处的现实，“何如牵白犊，饮水对清流？”（《田园言怀》），“醉看风落帽，舞爱月留人”（《九日龙山歌》）。 二、李白的感情与婚姻关于李白的婚姻，李白的崇拜者魏颢作的《李翰林集序》记述到：“白始娶于许，生一女一男曰明月奴。女既嫁而卒，又合于刘，刘诀。次合于鲁一妇人，生子曰颇黎。终娶于宗。”这段文字的大意是：李白开始娶了许氏，生下一个女儿、一个儿子，儿子名叫明月奴。在女儿还没有出嫁的时候许氏就去世了，李白就又与一位姓刘的女子同居了，后来二人分手。接着李白又与一位无名氏的鲁妇人同居，生下一个儿子，取名叫颇黎。最后李白娶了宗氏。文章中的用词是经过反复推敲的，李白与许氏、宗氏的关系被称为是“娶”，他们之间是举行过婚礼的，而李白与刘氏、鲁一妇人的关系被称为是“合”，他们没有举行婚礼，只是同居关系。1、许氏 27岁时，李白结婚了，他在《上安州裴长史书》中说：“见乡人（司马）相如大夸云梦之事，云梦有七泽，逐来观焉；而许相公家见招，妻以孙女，便憩迹于此，至移三霜焉。”，文中的“许相公”指的就是许圉师，他曾经在唐高宗龙朔年间担任左相，还连任四任，退休后，回到他的老家今天湖北省安陆。在求官两年无望时，李白另辟蹊径，在湖北与许圉师的孙女结婚了，而且是让当时社会歧视的“入赘”的方式。结婚后三年，李白通过许家的旧交，结识了一大批权贵，有唐玄宗的妹妹玉真公主、贺知章等人。李白与许氏育有一女一 儿，女儿取名“平阳”，儿子取名“伯禽”，一家四口倒也其乐融融。只可 惜“人 有悲欢离合，月有阴晴圆缺”， 李白与许氏结婚后第十个年头，许氏便撒手人寰了。李白第一次遭遇了 情 感上的打击，情绪低落，不甚悲伤。加之李白与当时安州（指今天的安陆）的官员相处得十分糟糕，他一家人在安陆难以生存，于是，他不得不离开安陆。 2、刘氏 在许氏去世后，为了“一女一男”两个孩子，李白很快就与一位姓刘的女子同居了，但二人的同居生活是不幸的、短暂的，其原因有二：一是刘氏常常讥笑李白没有钱财，没有才能，这让狂放的李白痛苦不堪；二是刘氏经常在李白的朋友面前散布李白的是是非非，这让李白大为光火，因此，他们很快就分手了。 3、东鲁女子李白除了写诗外， 还爱好舞剑，李白在与刘氏分手后，决定移家鲁郡兖州任城东门内，他要向裴旻学习舞剑，李白在《五月东鲁行，答汶上翁》诗中曰：“顾余不及仕，学剑来山东”，就是还没有当上任何官职，就先到山东学习舞剑。把家迁到山东后不久，李白又与一个女子同居了，这位无名的东鲁女子还为李白生下了个儿子，李白给儿子取名“颇黎”，也就是“玻璃”，在唐代“玻璃”指的是“水晶石”，产于李白的出生地碎叶，可能李白比较怀念那里，也又可能是李白那时非常想要这些贵重的东西，所以才给儿子取这样一个名字。4、宗氏到了公元744年，李白在梁苑（今天河南的开封市）游历时，又一次结婚了，对方依然是宰相的孙女，李白仍然是“入赘”的方式结的婚。但这一次李白娶的是一代奸相宗楚客的孙女，李白与宗氏结婚后共同生活了8年，宗氏没有给李白留下子嗣，而且结婚后，李白前妻许氏生的一男一女也只能与先前同居的东鲁女子一起生活。 “安史之乱”爆发后，李白与宗氏逃难到了庐山，后来，永王李璘造反请李白出山，李白见又有了政治的机遇，就同意了李璘的请求，不久，永王的叛乱被朝廷平息，李白遭到流放夜郎，宗氏与弟弟宗璟亲自到今天江西九江的江边为李白送行，可见李白与宗氏感情颇深。从此，李白再也没有见到过宗氏。在流亡途中，李白被特赦。三、闲话李白1、全能诗人李白除了写诗外，还是一位武林高手，武艺十分惊人，他在幽州打猎时，曾经“一射两虎穿”（《赠宣城宇文太守兼呈崔待御》），一箭就射死了两只老虎。平时李白常常佩戴一把宝剑，因为求官屡屡失败，李白为发泄内心的不满，常常在写诗时说自己杀了许许多多的人，研究李白的不少人误认为李白是杀人犯。李白的时代有“三绝”，就是：李白的诗歌、张旭的草书、裴旻的舞剑。2、力士脱靴3、铁杵磨成针 4、为你写诗 ——李白和杜甫的故事杜甫为李白写了将近二十首诗，最有代表性的如《梦李白二首》。这个在中国文学史上也算个纪录了。杜甫比李白小11岁，早年他不出名，李白已经是长安最有名的诗人，深受学术权威贺知章同志的喜爱，贺知章同志是朝廷高级干部，身边围的都是“竹溪六逸”这样的名士，杜甫哪里比的了，只好默默无闻的跟在李白后面倒倒酒什么的，所以就传出了“李白斗酒诗百篇”这样的句子。  但后来李白被贬，在东都洛阳，李白遇到了杜甫。李、杜二人结伴而行，离开洛阳漫游梁宋，这大概是杜甫一生最幸福的日子。  5、 李白与汪伦唐朝时，汪伦很想见诗人李白一面，于是给李白写信邀请他，：“先生好游乎？此地千里桃花；先生好饮乎？此地有万家酒店。”于是，李白于天宝十四年秋天欣然前来泾川（今安徽泾县），游览桃花潭。 李白来到桃花潭后，举目仰望，满目荒凉，他没有看到桃花，酒店也只看到一家。当他见到汪伦后，禁不住问道：“怎么不见‘千里桃花，万家酒店’？”汪伦笑着回答说：“你来时经过的山交千里边山，这里的潭水名‘桃花潭’，不正是‘千里桃花’吗？桃花潭边有一家酒店，主人姓万，不就是‘万家酒楼’吗？”李白这才恍然大悟，笑着连连点头。这时，汪伦便倾诉了对李白的仰慕之情，告诉李白很想找机会请他到自己家做客，又怕李白不肯光临，因此写了这样一封信，请李白原谅和宽恕。李白听了汪伦的一席话，顿时被汪伦的真情实意感动了。 汪伦留李白在桃花潭一连住了好几天，李白受到汪伦和村里人的热情款待 。临走那天，李白很感动，诗兴大发，口占了一首绝句《赠汪伦》，诗曰：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”【选文导读】 1.《梁甫吟》的主题是什么？《梁甫吟》是乐府旧题，属于古乐府的相和歌辞，古代常用作民间葬歌曲调，内容多为慨叹人生短促、生命无常。这首诗约写于天宝三载（744），李白离开长安时。李白袭用旧题，引用了大量历史典故，表达了为国担忧，而又怀才不遇的复杂情感。此诗通过吕尚、郦食其等的历史故事和一些神话传说，表达怀才不遇、有志难伸的苦闷，以及期盼明君知己的愿望。2.李白如何处理理想和现实之间的矛盾冲突？诗作开篇提到的两个“君不见”，实际是两个历史故事。李白引用这两则历史故事，实际上，是寄寓着自己的理想与抱负，不相信自己会长期沦落，毫无作为。然后李白用《离骚》式的浪漫夸张的想象，写谒见天帝的阻隔。诗人在天国的遭遇，就是现实生活的写照，借助于幻设的神话境界，尽情倾诉了胸中的忿懑与不平。接着，诗人借用七个传说和历史故事，激烈地抨击了现实生活中的不合理现象。 诗人的理想，是能施展抱负，他自信有足够的才能和勇气去整顿乾坤，虽置身于危险的焦原仍不以为苦。最终，作者仍确信，正如干将、莫邪二剑不会久淹尘土，我同“明主”一时为小人阻隔，终当有会合之时。既然做过屠夫和钓徒的吕望，最后仍能际会于风云，建立功勋，那自己也就应该安时俟命，等待风云际会的一天到来。**教学后记：****第7周 第7次课****杜甫《秋兴八首》节选****教学目标:**了解杜甫的生平、作品风格等。**教学重点：**深切领会杜诗的风格及《秋兴八首》所蕴含的思想。**教学难点：**体会杜诗的风格。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：****导入：讨论：下列对联中寓指的人物是谁？**民间疾苦，笔底波澜；世上疮痍，诗中圣哲。满眼河山，大地早非唐李有；一腔君国，草堂犹是杜陵春。草堂留后世，诗圣著千秋。**一 杜甫其人**杜甫（712-770），字子美，巩县（今河南巩义）人。世称杜拾遗、杜工部。1 、家世与家学对杜甫的影响：家庭环境：祖父：杜审言（格律诗的定型者之一）“诗是吾家事”父亲：杜闲 从政 官宦人家优越的家庭教育和生活七岁能写诗：“七龄思即壮，开口咏凤凰”、十四、五岁时便“出游翰墨场”。生活：“放荡齐赵间，裘马颇清狂”。忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。 庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。《百忧集行》少年杜甫：早慧、淘气、矫捷、精力旺盛性豪业嗜酒，嫉恶怀刚肠。脱略小时辈，结交皆老苍。饮酣视八极，俗物都茫茫。 《壮游 》“会当凌绝顶，一览众山小。” 《望岳》青年杜甫：豪放、嫉恶如仇、自负家庭教育：家学：诗歌（杜审言）家教：奉儒守官（杜预）杜甫理想：双重理想家学：为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。家教：致君尧舜上,再使风俗淳。 儒家《自京赴奉先县咏怀五百字》 非无江海志，潇洒送日月。生逢尧舜君，不忍便永诀 。葵藿倾太阳，物性固莫夺。（杜甫：深情、本性难移）2、杜甫的生平经历壮游时期（712—745）（35岁前）杜甫出生在书香世家，自幼受到良好的教育，杜甫的祖父杜审言是武后时的著名诗人，他七岁就开始学诗，十五岁时就成为了东都洛阳的少年才俊。20岁时杜甫离家，游吴越登泰山访燕赵，增长了很多见识。33岁这一年，他在洛阳与另一位诗歌巨子——李白一见如故，结下深厚友谊。在这长期的游历中，诗人接触到我们祖国无比丰富的文化遗产和壮丽河山，不仅充实了他的生活，也扩大了他的视野和心胸，所以这个时期他创作了一系列表达雄心壮志的诗篇，诗风浪漫豪放，表达了对生活的无限热爱。代表作：《望岳》《壮游》《房兵曹胡马》等。 困守长安（746—755）（35岁—44岁） 杜甫也向往当官，第一次到洛阳应试（735年），未中。公元747年，唐玄宗昭令天下读书人可到京城应试，杜甫再次应试，又遇上李林甫对所有应试者一个不取。杜甫大失所望，从此在长安一住10年，生活困窘。时代的变化反映在杜甫的诗中，他在这些诗中发扬了他爱祖国、爱人民的精神；从此杜甫走上了忧国忧民的生活道路和充满现实主义的创作道路。这时期杜甫流传下来的诗约一百余首，其中优秀的诗篇大都是五七言古体诗。 陷贼与为官（756—759）（45—48岁） 安史之乱爆发后，杜甫带着妻儿逃离，后被叛军捉回。757年，杜甫冒死逃脱拜见唐肃宗，被授官左拾遗，不久，又被贬为华州司功参军，政治理想彻底破灭。 这段时期是杜甫创作成就最高时期，写下了“三吏”“三别”等干古名篇。“三吏”：《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》；“三别”：《新婚别》《无家别》《垂老别》。它真实地描写了特定环境下的县吏、关吏、老妇、老翁、新娘、征夫等人的思想感情和悲惨遭遇，生动地反映了那个时期的社会现实和广大劳动人民深重的灾难和痛苦，展示给人们一幕幕凄惨的人生悲剧。 漂泊西南时期（759—770）（48—59岁）政治绝望，生计困难重重。760年春，杜甫在成都浣花溪畔建草堂，并断续住了五年。其间曾因乱流亡梓、阆二州。765年，杜甫举家离开成都。他生活的最后两年，居无定所，四处漂泊，时间多在船上度过。770年冬，死于长沙到岳阳的船上。（ “安史之乱”结束，但国内局面依旧混乱，西方的吐蕃又大举入侵，长安一度被攻陷。） 这期间，杜甫写诗一千余首。多是绝句和律诗，诗风更加苍老沉郁。代表作：《茅屋为秋风所破歌》《秋兴八首》《蜀相》《登高》《旅夜书怀》等。**二、选文导读**1．如何理解《秋兴八首》以秋天和长江作为主体意象？秋天和大江，是杜诗中最常见的意象，《秋兴》八首也以之为主体意象。这里所选的第一首，即为领起之作。2．《秋兴八首》（其一）如何实现物我双观？这首诗起笔开门见山，叙写景物之中点明地点时间。“玉露”即白露，秋天，草木摇落，白露为霜。“巫山巫峡”，即为当时诗人之所在。“凋伤”“萧森”，则渲染了衰败肃杀的氛围，定下全诗感情基调。颔联“江间”承“巫峡”，“塞上”承“巫山”，波浪在地而兼天涌，风云在天而接地阴，可见整个天地之间充风云波浪，极言阴晦萧森之状。 “塞上风云”既写景物，同时也寓时事。颈联转入抒情，秋天的景物触动了诗人的羁旅情思。尾联在时序推移中叙写秋声。西风凛冽，傍晚时分天气更是萧瑟寒冷，意味冬日即将来临，人们在加紧赶制寒衣，白帝城高高的城楼上，晚风中传来急促的砧声。此末二句，关合全诗，时序由白天推到日暮，客子羁旅之情更见深沉。3.“香稻啄馀鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”是采用怎样的修辞技巧？这两句的正常语序是“鹦鹉啄残香稻粒，凤凰栖老碧梧枝”。杜甫采用倒装手法来表达，一是为了强调香稻因鹦鹉啄食而名贵、碧梧因凤凰栖息而闻名。在《秋兴》其八中要合乎平仄，便写作“香稻啄馀鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”，通过语序倒装，形成了新的意趣。 【知识链接】1.“三吏三别”“三吏三别”是杜甫于乾元二年（759年）三月，有计划、有安排写成的作品，分别为《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》;《新婚别》《垂老别》《无家别》，集中反映唐王朝惨无人道的拉夫政策。教学后记：**第8/9周 第8/9次课****介绍一位作家或一部作品（实训）****教学目标:**学会结合社会背景去理解作家作品；体会作品的美感和意境，提高鉴赏和审美能力。**教学重点：**分析作家作品，增强学生对生活中是非、美丑、善恶的辨别能力。**教学难点：**体会作品的美感和意境，提高鉴赏和审美能力。**教学方法：**演示法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：****介绍一位作家或作品，并联系与生活、专业、职业的联系。**1.学生分组，准备演示PPT。（课前完成）2.每组派一名同学演示讲解。3.老师总结：　　主动阅读经典，提高鉴赏能力，增强对优秀传统文化的热爱之情；价值观引导。**教学后记：****第10周 第10次课****苏轼词二首****教学目标:**了解苏轼的生平、作品风格等。**教学重点：**深切领会苏轼其词所蕴含的思想。**教学难点：**体会苏轼作品及宋词的风格。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：**导入：苏轼（1037—1101）宋代文人，豪放派，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。苏洵长子。一、苏轼生平1.才华横溢，少年成名父亲：苏洵 大散文家 母亲：程氏苏轼：不要锋芒毕露 苏辙：平淡一生唐宋八大家关系图：才华与思想齐飞，魄力共胸怀一色。1. 初出茅庐，仕途坎坷

公元1069年，王安石变法。苏轼因政见不合自请离京。杭州-密州。写下了密州三曲。十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。——《江城子》老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。——《江城子》明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。——《水调歌头》1. 乌台诗案，大难临头

苏轼因为反对新法，并在自己的诗文表露了对新政的不满。遭到李定、舒亶（dǎn）、何正臣弹劾，被扣以莫须有的罪名抓进乌台，一关就是4个月，每天被逼要交代他以前写的诗的由来和词句中典故的出处。在当时苏轼已是认定自己必死无疑。因宋朝有不杀士大夫的惯例，以及众人的营救，使得苏轼免于一死，被贬为黄州团练副使。“乌台诗案”，是一个有名的文字狱，也是一个冤狱。（注：乌台，指的是御史台，是专任弹劾百官的中央机关。汉代时御史台外柏树上有很多乌鸦，所以人称御史台为“乌台”，也戏指御史们都是乌鸦嘴。）1. 被贬黄州，潇洒创作

心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。——苏轼《自题金山画像》苏轼在临终前写了这首诗也就是说，在苏轼的眼中，真正颠沛流离的岁月是从黄州开始的。确实是这样，之前的密州也好，湖州也罢，起码他为官一方，日子还算过得去。但到黄州之后，苏轼一家人的衣食温饱已成了大问题，以至于他不得不带着家人去开垦城东的一块坡地以自给自足。“东坡居士”便由此得来。大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月——《念奴娇·赤壁怀古》三咏赤壁：《前赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》“东坡赤壁二赋，一洗万古。欲仿佛其一语，毕世不可得也。” 贬官至黄州。爱上东坡肉。1. 一路高升，东山再起

苏轼东山再起，被召回开封升值翰林学士。申请外调惠州。1. 朝廷动荡，被贬、儋州

53岁的苏轼被贬中再贬，被贬到了儋州（海南）。东坡在海南，食蚝而美，贻书叔党曰：无令中朝士大夫知，恐争谋南徙，以分此味。——《清暑笔淡·东坡海南食蚝》 余患赤目，或言不可食脍。余欲听之，而口不可，曰：“我与子为口，彼与子为眼，彼何厚，我何薄？以彼患而废我食，不可。”——《东坡志林·疾病》**趣味知识：**苏轼自恋的时候会用呵呵“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家。呵呵——苏轼《与鲜于子骏》与好友找乐子，被好友的老婆发现，轰出家门时，用呵呵表达蔑视“一枕无碍睡，辄亦得之耳。公无多奈我何，呵呵”　——苏轼《与陈季常》皮笑肉不笑，威胁式的呵呵。“不尔，不惟到处乱画，题云与可笔，亦当执所惠绝句过状索二百五十疋（pǐ）也。呵呵”。　——苏轼《与文与可》1. 苏轼的写作特色及成就

 写作特色：其文汪洋恣肆，与欧阳修并称欧苏；其诗清新豪健，与黄庭坚并称苏黄；其词旷达豪迈，与辛弃疾并称苏辛；其书笔意跌宕，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家。主要作品：著有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。“艺术全才”。1. 宋词

词，诗歌的一种。因是合乐的歌词。故又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。唐诗、宋诗绝非朝代之别，而是两种风格的分判。婉约派：豪放派：1. 选文导读

1.《定风波》表达了怎样的人生境界？这首《定风波》，作于苏轼被贬黄州之时。诗小序交代了缘由，其实生活中偶然遇雨转晴，原是微不足道的小事，许多人并不以为意, 但苏轼却能独运匠心, 吟出一首简朴中见深意，寻常出生波澜的佳作。苏轼能在最简单的对景与事的描写中，渗透出最深邃的哲学至理。他的词在内容上，超越了功名之俗思，红尘之缠绵；造就出的清旷风格，在逆境中独行，从悲哀中超脱，锲而不舍的跨过生活的苦难，又回报生活于真诚的人生境界。2.《蝶恋花》如何“寓旷远于婉约之中”？上阕伤春，下阕伤情。但无论是写景还是抒情，我们都可以体会到苏轼在感伤中的露出的旷达，旷达中埋藏的忧愤。其在上阕用转折法，写真情本色，下阕用对比法，横生理趣，合者结构匀称精巧。上阕的前两句，写春光已晚之景。红花凋谢，青杏抽蕊，轻燕翻飞，绿水绕舍。这有远有近、有动有静、有实有虚，正构成了一幅开阔明净的图画。下阕叙事，用隔与通、隐与露来表达。 这整首词都充满了理趣，仿佛是一位睿智的老人，从最简单的生活小事中娓娓道来，其中自有丰富的人生感悟、与理性的情感透视，将词意升华到更高的境界。作业：简述苏轼词的特点及其贡献。**教学后记：****第11周 第11次课****李清照词二首****教学目标:**了解李清照的生平、作品风格等。**教学重点：**深切领会李清照其词所蕴含的思想。**教学难点：**体会李清照作品及宋词的风格。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：**1. 知人论世
2. 个性鲜明率真的乱世才女

 李清照，号易安居士，宋代女词人，婉约词派代表，北宋末期的公元1084年出生于山东章丘，公元1155年逝世。在中国古代文学史上，李清照可以说是最为光彩夺目的女性，有“千古第一才女”之称。她的存世作品虽然只有70多篇，但却取得了巾帼不让须眉的骄人成就，被后人誉为婉约词派的“一代词宗”。父亲：李格非——进士出身，苏轼的学生，官至提点刑狱、礼部员外郎。藏书甚富，善属文，工于词章。母亲:王氏——是状元王拱宸的孙女，很有文学修养。家庭氛围——书香门第、家境优渥、文学氛围浓厚、开明。李清照自幼生活在文学氛围十分浓厚的家庭里，耳濡目染，家学熏陶，加之聪慧颖悟，才华过人，所以“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈”，曾受到当时的文坛名家、苏轼的大弟子晁补之的大力称赞。李清照的少年时代随父亲生活于汴京，优雅的生活环境，特别是京都的繁华景象，激发了李清照的创作热情，除了作诗之外，开始在词坛上崭露头角，写出了为后世广为传诵的著名词章《如梦令》（昨夜雨疏风骤） 。此词一问世，便轰动了整个京师，“当时文士莫不击节称赏，未有能道之者”（《尧山堂外纪》卷五十四）。（一）遇见一心人秀面芙蓉一笑开，斜偎宝鸭衬香腮，眼波才动被人猜。一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀，月移花影约重来。（二）幸福的婚姻生活 （三）家道中落  （四）颠沛流离  （五）丈夫辞世《声声慢》寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。 满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！ （六）再嫁他人，遇人不淑 李清照——张汝舟1. 意象选取精美的婉约词宗

所谓意象,就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象.简单地说,意象就是寓“意”之“象”,就是用来寄托主观情思的客观物象。诗歌通常以物来抒情,借以抒情的物便是意象!1. 艺术手法多样的写愁高手

醉花阴薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂？帘卷西风，人比黄花瘦。（一）借助时间的延续来写愁情（二）一笔二人来写愁（三）叠字1. 赌徒？酒鬼？

除了写词，李清照还喜欢赌博，在《打马图经序》中就有这样的描写：“予性喜博，凡所谓博者皆耽之，昼夜每忘寝食。且平生多寡未尝不进者何？精而已。”常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。如梦令·昨夜雨疏风骤昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。浣溪沙莫许杯深琥珀浓，未成沉醉意先融。疏钟已应晚来风。瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松。醒时空对烛花红。李清照和赵明诚本来琴瑟和弦，可以说很有共同语言，但是好景不长，李家因为党争牵连不得不回老家，李清照和赵明诚过上了聚少离多的生活，在加上后来靖康之变，李清照和赵明诚颠沛流离，见面的机会很少，李清照很多词都是想念丈夫所作，难免会通过喝酒喝赌博来转移注意力，或许只有醉了或者全神贯注的时候，李清照才能暂时忘却相思之苦。从这个层面来说，李清照爱喝酒爱赌博也无可厚非，并不影响她是我们心中“千古第一才女”的地位。第二部分 选文导读1.《永遇乐·落日熔金》反映了李清照怎样的心绪？据张端义《贵耳集》记载：“易安居士李氏，……南渡以来，常怀京洛旧事，晚年赋《元宵·永遇乐》。”这首《永遇乐》，以良辰美景衬托愁情。起句“落日熔金，暮云合璧”，节日晚晴的大幕拉开，夕阳落日，如融化了的黄金一般，放射出异样光辉；天边云彩，犹连缀的玉璧一般，弥散出璀璨光芒。然后，一句看似无意的“人在何处”？你在哪里，我又在哪里？应是断肠人在天涯吧。 世事无常，白云苍狗，李清照对坎坷人生、飘摇国事的忧心忡忡，便由此可见了。在这样的情绪之下，即便有香车宝马来相召，也会谢他酒朋诗侣。因为如今的大宋王朝，在金兵的暴力侵袭下，只能偏安一隅，又何以堪的去歌舞升平！2.如何理解乐景写哀情？乐景写哀情，是通过繁华衬托心中的苦悲。李清照越是回忆当年中州隆盛，满目韶华，越能衬托眼前的孤苦。当年，连平日深居简出的闺中女子，在元宵时节也竞相装饰，“铺翠冠儿，捻金雪柳”。彼时的李清照，也正是这万千妇人中的一个，可如今这些快乐，早已成为幻梦，在备尝人生况味后，人人形容憔悴，蓬头散发，两鬓霜白，往事只堪哀，甚至懒得出门，倒不如倚在窗帘底下，去静听他人的欢声笑语呢。而自己恐怕是，物是人非事事休，欲语泪先流。无可奈何的心情，经过句句的反复渲染，更显得无比沉痛，引起他人的强烈共鸣。而这悲叹，其意义也已然超越了个人身世之感，而自然带有动乱时代、亡国人民的共同哀愁。3.李清照词被称为“易安体”，结合《蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满》，分析其有何特征？《蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满》写于李清照早年，其中能极好地展示出其作为女性词人的气质。与男性词人相比，李清照有着更强烈的易感性，对外界细微变化的揣摩，往往更加细腻，但却绝不直接倾吐。其能以明白如话的言辞，似家常闲言碎语般，缓缓吟咏出婉约隽语，造就出开朗疏宕的调子，实是“以寻常语度入音律，炼句精巧则易，平淡入调者难。”即不以秾艳词藻与厚重思想填塞，反是以浅俗易懂之语、与含蓄凝炼之意达之，而这正是“易安体”的核心美感。教学后记：**第12周 第12次课****辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番愁》****教学目标:**了解辛弃疾的生平、作品风格等。**教学重点：**深切领会辛弃疾其词所蕴含的思想。**教学难点：**体会辛弃疾作品及辛派的风格。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：**导入一、生平生平的三个时期：1、22岁之前，绍兴10年（1140）至绍兴32年（1162）参加北方反抗金人的义军，英勇杀敌的壮举。 2、23到42岁，隆兴元年（1163）到淳熙8年（1181）坚定的主战派，《御戎十论》又称《美芹十论》、《九议》；在南宋的“孤危”处境。3、43到67岁，淳熙9年（1182）到开禧3年（1207）退居上饶，自号“稼轩”。《稼轩长短句》存词600多首 二、辛弃疾词的内容 英雄之才与英雄之词范开《稼轩词序》称其：“公一世之豪，以气节自负，以功业自许，方将敛藏其用以事清旷，果何意于歌词哉，直陶写之具耳。”宋末谢枋得《祭辛稼轩先生墓记》：“公有英雄之才，志义之心，刚大之气。”王士祯《倚声集序》：称稼轩词是“英雄之词”。 1. 歌颂抗金，抒发恢复中原的雄心壮志

 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。  马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身後名。可怜白发生。1. 抒发壮志难酬报国无路的愤慨。

《菩萨蛮·书江西造口壁》《水龙吟·登建康赏心亭》《永遇乐·京口北固亭怀古》《南乡子·登京口北固亭有怀》《丑奴儿·书博山道中壁》 水龙吟·登建康赏心亭 楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。 把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。 可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪！ 三个典故的含义 吴钩是吴地所造的钩形刀。杜甫《后出塞》诗中就有“少年别有赠，含笑看吴钩”的句子。吴钩，本应在战场上杀敌，但现在却闲置身旁，只作赏玩，无处用武，这就把作者虽有沙场立功的雄心壮志，却是英雄无用武之地的苦闷也烘托出来了。宋王辟之《渑水燕谈录》记载，一个“与世相龃龉”的刘孟节，他常常凭栏静立，怀想世事，吁唏独语，或以手拍栏于。曾经作诗说：“读书误我四十年，几回醉把栏干拍”。 “休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未?” 季鹰，即晋人张翰。《世说新语·识鉴》载：“张季鹰辟齐王东曹椽，在洛阳见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵?’遂命驾便归。俄而齐王败，时人皆谓为见机。”张翰因向往家乡的菰菜鲈鱼、贪图安逸舒适而弃官归里，而辛弃疾则不以隐居为然，因而反用此典说：不要说什么鲈鱼脍之类的家乡美味吧，尽管秋天已到，张翰(词人自指)回家了没有呢?张翰因见齐王将败而辞归，辛弃疾却并不因南宋面临的危机而隐退。词人之所以耻于弃官归隐，是因为他有着报国的雄心壮志。“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”因此接着又用一典加以伸说：“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”《三国志·魏志·陈登传》说，陈登(元龙)因许汜没有大志，很看不起他，自己睡大床，叫许汜睡下床。许汜把此事告诉了刘备，刘备说：“如今天下大乱，希望你能忧国忘家，替社会做些事，你却只管买房置地，假如我是陈登，我将睡在高楼上，叫你睡在地下，岂止是上下床之别!”辛弃疾用这个典故是说，我如果也象许汜那样只顾买房置地，为个人打算，那就羞见刘备那样胸怀雄才大略的英雄了。从而表明了词人为国忘私的广阔胸怀，也批判了那些不顾国事、钻营私利的人。但是，南宋政权投降派得势，风雨飘摇，怎不令人忧愁!自己长期不被重用，太好年光白白流逝，又怎不令人感伤。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！据《世说新语·言语》载，东晋大将军桓温率军北伐，在路上看见自己从前种的柳树已有十围粗了，不禁慨叹说：“树犹如此，人何以堪!”(树已经这样大了，人怎么能不老呢!)辛弃疾用这个典故，表现了他怀才不遇、年光虚度的慨愤和苦痛。作品连用三个典故言志抒情，义是另一写法，但同样不直不平，婉转曲折。三个典故，一用反问句，一用推测句，一用感叹句，极富错综变化之妙。词人痛苦之极，不禁一洒悲痛之泪。这不是多愁善感的弱者的眼泪，而是不遇于时的英雄的眼泪。词的最后说：“倩何人，唤取红巾翠袖，揾英雄泪。”知音难求，词人的痛苦无人来安慰，因此只好唤取红巾翠袖的歌女来揾泪了。但“倩何人”又表明无人可代为唤取红巾翠袖，因而只好独自哀伤，从而表现了词人的极度孤独与痛苦。  永遇乐·京口北固亭怀古千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否？摸鱼儿淳熙已亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。 更能销、几番风雨，匆匆春又归去。惜春常怕花开早，何况落红无数。春且住，见说到、天涯芳草无归路。怨春不语，算只有殷勤，画蛛网，尽日惹飞絮。 长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土？闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。1. 描写农村生活及闲适情趣。

清平乐·村居茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。 西江月·遣兴醉里且贪欢笑，要愁那得功夫。近来始觉古人书，信着全无是处。 昨夜松边醉倒，问松“我醉何如”。只疑松动要来扶，以手推松曰“去”。三、辛弃疾词艺术成就1、多种生动艺术形象的创造最具代表性的是爱国志士、民族英雄。或奇伟英豪，或狂放不羁，或慷慨悲凉。如“射虎山横一骑，裂石响惊弦”的李广（《八声甘州》）；“金戈铁马，气吞万里如虎”的刘裕（《永遇乐》）；“年少万兜鍪，坐断东南战未休”的孙权（《南乡子》）。 2、雄豪壮阔的艺术境界与浓烈激越的主观情感军事意象频繁出现，构成了词史上罕见的军事景观。密集的军事意象群，连结成雄豪壮阔的审美境界，反映出两宋词史的又一重大变化，即男子汉气概的激扬，词中女性柔婉美最终让位于血性男子的力度美和崇高美。 辛词以炽热的感情与崇高的理想来拥抱人生，更多地表现出英雄的豪情与悲愤。情感大起大落，反差强烈，甚似李白。《破阵子》（醉里挑灯看剑） 3、表现方法上的“以文为词”在苏轼“以诗为词”的基础上，进而“以文为词”，即将古文词赋中常用的章法和议论、对话等手法移植于词。独创性地用经史子等散文中的语汇入词，信手拈来，如从己出，不仅赋予古代语言以新的生命力，而且空前的扩大丰富了词的语汇。稼轩词真正达到了无意不可入，无语不可用，合乎规范而又极尽自由的艺术境地。《贺新郎·别茂嘉十二弟》 绿树听鹈鹕。更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别。马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。 将军百战身名裂。向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月。王国维：稼轩《贺新郞》词送茂嘉十二弟，章法绝妙。且语语有境界，此能品而几于神者。然非有意为之，故后人不能学也。4、多样化的艺术风格 一方面，辛词具有奔放豪纵、生气蓬勃的艺术特点。另一方面，辛词能博采众长，融会贯通，具有不主故常的大家气度。能刚能柔、纵横驰骋、不拘一格。《摸鱼儿·淳熙己亥……》，上阕写惜春，下阕写宫怨，借一个女子的口吻，把一种落寞怅惘的心情一层层地写得十分曲折委婉、回肠荡气，用笔极为细腻。其描述乡村风光作品，朴素清丽、生机盎然。简朴中见爽利老到，达到一般词人很难达到的境界。 5、炉火纯青、登峰造极的语言艺术 辛弃疾大胆创新，词的语言更加自由解放，变化无端，不复有规矩存在。最充分地反映了其以文为词的特点。（1）民间语言的运用，口语、谚语、俚语的灵活使用，使其词语言明白流利，轻松活泼。如：“些底事，误人那。不成真个不思家”（《鹧鸪天》）“近来愁似天来大，谁解相怜？谁解相怜，又把愁来做个天”（《丑奴儿》） （2）虚词的运用 “不知云者为雨，雨者云乎”（《汉宫春》）“不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳”（《贺新郎》）（3）用典丰富自如，恰到好处、浑成自然，别有妙趣。所谓随心所欲而天然生动的境界。广泛地引用经、史、子各种典籍和前人诗词中的语汇、成句和历史材料，融化锻铸，巧夺天工。《永遇乐·京口北固亭怀古》用了孙权、刘裕、刘义隆、拓跋焘、廉颇五个历史人物的事迹。“甚矣吾衰矣。怅平生、交游零落，只今余几。白发空垂三千丈，一笑人间万事”（《贺新郎》这些典故与词人所要表达的主观情感、意念丝丝入扣；不仅内涵极为丰厚，而且语气飞动，神情毕现。 辛弃疾的词时常也有过分散文化、议论太多，以及所谓“掉书袋”即用典用古语太多的毛病。四、其他辛派词人1、陆游 虽然轻视词体创作，但成就不低。既有激情豪气，又有幽婉情怀。《诉衷情》当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。 胡未灭，鬓先秋。泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。《卜算子》驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。2、陈亮陈亮是辛弃疾挚友，为人豪侠，曾三遭牢狱之灾，但豪气不减。擅长政论文。其词直抒胸臆、纵横恣肆，豪放有余而含蓄不足。《贺新郎》老去凭谁说。看几番、神奇臭腐，夏裘冬葛。父老长安今馀几，後死无仇可雪。犹未燥、当时生发。二十五弦多少恨，算世间、那有平分月。胡妇弄，汉宫瑟。树犹如此堪重别。只使君、从来与我，话头多合。行矣置之无足问，谁唤妍皮痴骨。但莫使、伯牙弦绝。九转丹砂牢拾取，管精金、只是寻常铁。龙共虎，应声裂。**教学后记：****第13周 第13次课****明清文学简介****吴承恩《西游记》****教学目标:**了解吴承恩生平、西游记创作背景、人物性格特点及作品价值等。**教学重点：**深切领会《西游记》所蕴含的思想及时代背景。**教学难点：**《西游记》所蕴含的思想及时代背景。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：**导入：明清文学简介：明清是中国小说史上的繁荣时期。从明代开始﹐小说这种文学形式充分显示出其社会作用和文学价值﹐打破了正统诗文的垄断﹐在文学史上﹐取得与唐诗﹑宋词﹑元曲并列的地位。清代则是[中国古典小说](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%8F%A4%E5%85%B8%E5%B0%8F%E8%AF%B4%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E6%B8%85%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)盛极而衰并向近现代小说转变的时期。我国小说在魏晋南北朝时期初具规模，志人志怪，为明清小说的繁荣准备了条件。元末明初，在话本的基础上，产生了长篇章回小说《[三国演义](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%9B%BD%E6%BC%94%E4%B9%89/5782%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E6%B8%85%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)》、《水浒传》、《西游记》等。而《[三国演义](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%9B%BD%E6%BC%94%E4%B9%89/5782%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E6%B8%85%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)》是罗贯中所记载的在民间流传的三国故事。1. 《西游记》的题材演化及其作者

1.唐玄奘西天取经（629－645，657部佛经） 辨机 大唐西域记 慧立、彦琮 大唐大慈恩寺三藏法师传 宗教故事神话化南宋《大唐三藏取经诗话》历史故事转变为神魔故事宋元时代取经故事在民间广泛流传元明之际 西游记平话明中叶百回本神魔小说 西游1. 作者简介

《西游记》的最后写定者是谁，迄今无定论。明刊本均无作者署名，清初刊本始署名为丘处机，以后的清刊本沿用此说。乾隆年间始有作者是吴承恩的提法。直到上世纪20年代，经鲁迅、胡适等人的认定，《西游记》的作者是吴承恩的说法几乎成为定论。但近十几年里，质疑、否定吴承恩是《西游记》的作者的声音较多。 吴承恩,字汝忠，号射阳山人，淮安山阳人。明代著名小说家。吴承恩出生于一个小商人的家庭，小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。少年时，就已名冠乡里，他除好学外，特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。两次乡试的失利，对吴承恩的打击是沉重的。生活困顿，父亲去世，他需要操持全家的所有开支，但他却没有支撑门户的能力，更没有养家活口的手段。品尝了社会人生酸甜苦辣的吴承恩，开始更加清醒地、深沉地考虑社会人生的问题，并且用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。  一生穷困的吴承恩，奋尽全力完成的《西游记》后，带着悲喜交加的心情，约于万历十年离开了人世。 3、吴承恩再创造的功绩主要表现在四个方面：（一）在主题思想上，冲淡了取经故事固有的浓厚的宗教色彩，大大丰富了作品的现实内容；把一个以宣扬佛教精神、歌颂虔诚教徒为主的故事，改造为具有鲜明的民主倾向和时代特征的神话小说。 (二)在人物处理上，原来备受赞扬的圣僧玄奘受到某些严格的批判，退居次要地位；而体现人民理想的孙悟空却成为全书最突出的中心人物。(三)将孙悟空“大闹天宫”的故事提到卷首来开宗明义。又把许多人所熟知的神话人物、神话故事有机地组织到取经题材之中，赋予它们以新的意义和新的生命。这些人物、故事，不仅有佛教的，也有道教的；不仅有一般民间传说，也有作者本人在现实生活启示下的新创。因此故事内容也越加丰富多采(四)以讽刺、幽默的笔调，渲染有关取经故事的神话传说，赋予作品以独特的艺术风格。 这就使《西游记》成为神魔小说中最优秀的小说。二、寓有人生哲理的“游戏之作”西游记描写唐僧取经的故事前7回，孙悟空的出身，大闹天宫8－12回，唐僧的来历和取经的缘由13－100回，取经所经历的灾难和东返成正果主旨：（一）宗教小说论（清代） “悟书” “专在养性修真，炼成内丹，以证大道而修仙籍”（二）游戏小说论 鲁迅《中国小说史略》 胡适《西游记考证》（三）政治小说论（建国后）齐裕焜《明代小说史》：“自由、智勇、进取的颂歌”。“所谓取经，就是取大乘经，以‘普救众生’为目的。这样取经就成了追求真理的象征，成了为大多数人谋利益的正义事业”，孙悟空、猪八戒、沙僧“在虔诚的唐僧的带领下，为‘普救众生’而奋斗，排除万难，在追求真理的事业中，求得人生价值的实现”；“作者通过取经者与阻挠取经者的斗争，歌颂了克服一切困难的进取精神，表现了勇敢、智慧、乐观和奉献的高贵品质，是我们民族精神的象征”。杨义《〈西游记〉：中国神话文化的大器晚成》：《西游记》“是一部受明代心学思潮影响的、以发掘自我生命根性去体悟天地玄奥的神话小说；它所写的取经经历可以看作是对人的信仰、意志和心性的挑战以及应战和升华的历程，它破除了三教教义的神秘性和严密性，升华出超宗教的自由心态，使小说充满了诙谐和奇趣”。 三、神幻世界的奇幻美与诙谐性(一)极幻与极真袁于令《西游记题词》：“文不幻不文，幻不极不幻。是知天下极幻之事，乃极真之事；极幻之理，乃极真之理。故言真不如言幻，言佛不如言魔。” 《西》用超凡想象和极度夸张，创造了一个光怪陆离、神奇瑰丽的神话世界，使全书从环境到人物、到情节都充溢着浓烈的浪漫主义色彩。 看来“极幻”，却又令人感到“极真”。因那些变幻莫测、惊心动魄的故事，或如现实影子，或含生活真理，奇幻得都入情入理。(二)物性、神性与人性的统一“物性”：指形象作为某一动植物的精灵，所保持的原有的形貌和习性。“神性”：这里指动物植物一旦成精变怪，就带有的神奇本领。“人性”：这里指作者将人的七情六欲赋予神佛妖魔，将其人化。孙悟空形象既有猴子的外貌、习性等“物性”，又有七十二般变化、一个跟头十万八千里等超凡 “神性”，同时还有有勇有谋、无私无畏、坚忍不拔、积极乐观、心高气傲、争强好胜等“人性”。(三)多角度、多色调描绘的形象《西》已开始打破人物性格单一，好人一切都好、坏人一切都坏的倾向，注意多角度、多色调塑造人物。理想型形象孙悟空, 带有明显的英雄化，但也有争强好胜、爱戴高帽、喜欢奉承等缺点；世俗型形象猪八戒，带有浓厚的人情味儿，尤其是既讨喜爱、又多缺点的角色。猪八戒：号为佛家“八戒”，实是凡夫俗子：贪吃、贪睡、贪财、贪色；憨厚纯朴、吃苦耐劳、斗争顽强。(四)戏言寓诸幻笔1、《西》虽不是讽刺小说，却“以戏言寓诸幻笔”（任蛟《西游记叙言》），具嬉笑讽刺、幽默诙谐风格。2、《西游记》的幽默诙谐有一定的世情情调。胡适说：“正因为《西游记》里种种神话都带有一点诙谐意味，能使人开口一笑，这一笑把那神话‘人化’过了。”（《西游记考证》）鲁迅说：“又作者秉性，复善谐剧，故虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉。”（《中国小说史略》） 《西》幽默诙谐的突出表现： 首先，主人公孙悟空被赋予幽默诙谐的个性，其言其行无不具有轻松的幽默感。他蔑视权威、桀骜不驯、乐观自信的性格，常常通过揶揄（yé yú）玉帝、打趣如来、诅咒观音、嘲弄妖魔来表现。 对八戒贪吃、贪睡、贪财、贪色等漫画式的描绘，构成幽默诙谐的讽刺。 其次，许多情节“讽刺揶揄则取当时世态”（鲁迅《中国小说史略》），把可恨可耻可笑可怜的社会现象和世相脸谱撕裂，化成活灵活现、妙趣横生的笑料。周先慎：《明清小说》：在中国古典小说中，《西游记》可以说是趣味性和娱乐性最强的一部作品。(五)、缀段式的叙事结构《西游记》共100回，在结构上主要由三大部分组成：序幕：前7回，大闹天宫过度：中5回，取经缘起主体：后88回，西天取经——串糖葫芦式的结构方式。各部分都有其相对独立性，特别是主体部分的取经故事所包括的41个小故事，几乎都可独立成篇。整部《西游记》可以说是许多短篇小说的连缀与组合，属“短篇加短篇”的线性结构。四、取经四众形象分析1、孙悟空形象既是中华民族精神的象征，又是明代中叶以后解放思潮的产儿。孙悟空形象的思想内涵包含了两个主要方面：一个方面是民族文化的历史沉淀，不是属于一个时代的；另一个方面，又是明中叶以来社会思潮和社会生活的折射，反映出鲜明的时代精神。在孙悟空身上体现出来的勇敢机智、积极乐观、爱憎分明、见义勇为、诙谐幽默等品格，无疑反映出了我们民族性格中的精华，主要是属于前一个方面的；而他的追求自由，要挣脱一切对人的个性的束缚，以及意气风发的气性和对等级制度的不满和反抗等，则主要是属于后一方面。孙悟空性格的主要特点：不受管束，追求自由（时空）；他并不是出于受压迫才起来造反的，他只是要求无拘无碍、自由自在地生活，要求自己的个性和本领得到充分的发挥，要求平等而不要受人轻视。“尊性高傲”，桀骜不驯；“就是见到玉皇大帝，太上老君，我也只是唱个喏便罢了”。有理想，为取经的事业而献身。“身回水帘洞，心逐取经僧”。乐观主义。所谓“人间喜仙”，具有一副天生的喜剧性格。他修成正果的名号叫“斗战胜佛”，名符其实。2、猪八戒形象（浑厚憨直、 幽默诙谐 的喜剧形象）贪食：看到美酒佳肴馒头贡品，流涎三尺，多次遭妖怪欺骗；好色：遇见美女，就心痒难挠，出乖露丑，乃至快到西天了，还动“淫心”，扯住嫦娥道：“姐姐，我与你是旧相识，我和你耍子儿去也。贪财：偷偷积攒“私房”钱。立场不坚定。3、唐僧既是一个虔诚的圣僧，又是一个“愚氓”张锦池：唐僧是戴着僧帽的儒士，名为“御弟圣僧”，实际上却是肉眼凡胎，戴着僧帽的儒士。“玄奘西行求法，由《三藏法师传》中的‘违旨’，演化为《西游记》杂剧中的‘奉旨’，演化为世本《西游记》中的‘请旨’，乃是取经故事在三教圆融而以儒教为主导的思想轨道上运行的必然结果。当‘忠为君王’被说成是玄奘西行求法的主要目的，那么，玄奘的艺术形象也就随之而成为头戴僧帽的世俗士大夫了” 。1. 沙僧

 整体上看，从小说的具体描写看，沙和尚有一个突出特点，就是话比较少。他一般不说话，……但是一旦说出话来，都是有分量的，都是深谋远虑的。另外一个特点，我们可以看出来，他无论在精神方面还是物欲方面，都没有过分的追求，或者说没有超出凡人的追求。五、《封神演义》等其他神魔小说《西游记》在我国小说史上开拓了神魔小说的新领域，在我国长篇小说史上开拓了浪漫主义的新境界 。《封神演义》100回，许仲琳撰，现存明金陵舒载阳刊本，成书时间约在隆庆、万历间（1567－1619）《三保太监西洋记通俗演义》100回，罗懋登撰，成书于万历二十五年（1597） 郑和下西洋《西游补》16回，董说撰，约成书于崇祯十三年（1640）《三遂平妖传》 《四游记》等教学后记： **第12周 第12次课****鲁迅《过客》****教学目标:**了解鲁迅生平、时代背景及作品价值等。**教学重点：**深切领会鲁迅的创作特点及其作品所蕴含的思想。**教学难点：**《过客》所蕴含的思想及时代背景。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：**导入：《自嘲》中写道：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。问题：怎样时代与经历造就了怎样伟大的鲁迅？一、成长经历祖父周福清（1838～1904）原名周致福，字震生，又字介孚，清同治十年（1871年）辛未科进士，翰林院庶吉士。由翰林改官，曾任江西金溪县知县，后任北京任内阁中书，对鲁迅教育十分开通。父亲周伯宜（1861～1896）字伯宜，曾改名文郁，秀才，闲居在家。母亲鲁瑞（1858～1943）绍兴当地举人鲁希曾孙女，思想颇为开通，没念过书，但以自修得到能够看书的能力。鲁瑞是一个慈祥、乐观、开明和坚强的人，是一个伟大的女性。母亲影响了鲁迅兄弟三人。我们不难发现鲁迅和他的母亲在性格上有着相似的一面。少年时期的快乐时光从出生到十二岁，鲁迅的生活是幸福快乐的。但鲁迅的命运在1893年发生转折。　1893年三月鲁迅曾祖母去世，鲁迅祖父从北京回到家。1893年秋，祖父因为科场舞弊案犯事下狱。伴随着鲁迅祖父下狱，周家陷入困顿，年幼无罪的鲁迅生平第一次尝受到了艰辛和白眼。1896年，父亲周伯宜公又重病，家产中落，作为长子出入于当铺和药铺之间，为挽留父亲的生命忍辱负重，打落牙齿往肚里吞的经历让鲁迅刻骨铭心。这期间鲁迅饱尝了世态炎凉的况味，看到了封建社会的腐败和封建道德的虚伪。看清了世人的真面目，这些无疑有重要的影响。十六岁父亲终于去世，巨大悲痛和对庸医巨大痛恨之余，鲁迅对治病救人、除人痛苦产生了强烈的渴望。这影响了他以后选择职业。鲁迅在《呐喊》自序中说：“我有四年多，曾经经常——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要成对的，结子的平地木……多是不容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日地亡故了。”这些经历，成为他人生的出发点，也使他终生不能忘怀。不向恶势力低头的性格，贯穿了鲁迅的一生。青年求学经历1898年5月鲁迅入南京江南水师学堂，后转入江南矿务铁路学堂。在南京四年，鲁迅从维新派变法中接触了西方资产阶级民主主义思想和近代自然科学知识。严复翻译的《天演论》，使他接受了达尔文的进化论，相信“将来必胜于过去，青年必胜于老人”的社会发展观。”1901年12月鲁迅从路矿学堂毕业，怀着“救国救民”的信念决定去日本留学。次年1月入东京弘文书院学习。为了表示与满清统治斗争到底、献身祖国解放事业的决心，鲁迅毅然剪掉象征种族压迫的辫子，并存照题诗，发出“我以我血荐轩辕”的庄严誓言。1901年12月鲁迅从路矿学堂毕业，怀着“救国救民”的信念决定去日本留学。次年1月入东京弘文书院学习。为了表示与满清统治斗争到底、献身祖国解放事业的决心，鲁迅毅然剪掉象征种族压迫的辫子，并存照题诗，发出“我以我血荐轩辕”的庄严誓言。二、时代背景鸦片战争后，中国受列强环伺，侵凌压迫，不断被迫割地赔款，国家内忧外患，十分严重。辛亥革命后，袁世凯在进行帝制复辟活动之后，还大力提倡尊孔读经。为支持袁世凯帝制复辟活动，中外反动派掀起了一股尊孔复古逆流。民主与科学等先进思想涌入中国。中国的儒家学说发展到最后也是以消灭人性而达到极致。所谓的三纲五常、三从四德，都把人当成一个个牲口而戗灭。二十四孝图就是一部活生生的灭绝人性的画卷。　中国人的劣根性：大多数中国人具有劣根性，奴性、面子心理、看客心态、马虎作风，中国人麻木、卑怯、自私、狭隘、保守、愚昧。大多中国人不出声，沉默。中国人共同的疾患久矣，司空见惯了，见怪不怪，麻木了。鲁迅在20世纪初中国“救亡图存”的大背景下，大声呼唤“精神界之战士”，提出“立人”主张。他登上五四文坛后，写出《阿Q正传》等不朽著作，从反面批判人性的残缺，后期则以杂文为武器全力抨击封建专制主义扭曲人性的社会和传统。他毕生所致力的，就是对中国人精神的反思，启悟中国人“悟己之为奴”，改造自己的国民性，从奴性状态上升到悟性境界。而这种反思的目的，就是为了中国人能够“幸福的度日，合理的做人”。三、鲁迅作品小说集：《彷徨》、《呐喊》《故事新编》散文集： 《朝花夕拾》散文诗集：《野草》杂文集：《而已集》、《二心集》、 《坟》、《花边文学》、《华盖集》 《华盖集续编》、《集外集》、《南腔 北调集》、《且介亭杂文》、《热风》、《三闲集》、《伪自由书》、《准风月谈》作品特点读鲁迅的小说，开始你会感到阴冷。譬如祥林嫂，那么一个健康而勤快的农妇，怎么会在习俗的偏见与众人的冷酷之中沦为乞丐，最后死得不明不白。在《药》里，一个爱国志士为国牺牲的鲜血，却被患肺痨病的人蘸到馒头上拿来当秘方吃。一个农村无产者的阿Q，其实是很有劳动能力的，却在众人的藐视和自己的自欺之中莫名其妙的成为别人的替死鬼。看起来中国社会已完全缺乏人性，只会把活活的人变成僵尸，连一点“生”的气息都没有。作品赏析：《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。“中国人的性情是总喜欢调和、折中的。譬如你说，这个屋子太暗，须在这里开一个窗，大家一定不容许的。但如果你主张拆掉屋顶，他们就会来调和，愿意开窗了。没有更激烈的主张，他们总连平和的改革也不肯行。” “中国有两个时代，一个是力争做奴隶的时代，一个是坐稳了做奴隶的时代。”灵台无计逃神矢,风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察, 我以我血荐轩辕。《自题小像》作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。本篇的艺术特色在于结构严谨，先是开端，交待了环境和气氛；其次发展，介绍人物；再是高潮，即小说中心——揭露了社会的冷酷无情。1927年9月17日，鲁迅收到北京自己的学生台静农的信件，信里面提到瑞典人斯文•赫定在上海的时候听说鲁迅的名字，想请刘半农帮助，提名鲁迅作为诺贝尔文学奖的候选人。 后鲁迅回信婉言拒绝。鲁迅在9月25日接到台静农写于9月17日的信，当天就立即写信给台静农作了回复。在信中，鲁迅首先对刘半农 ‘为我、为中国’的好意，表示深深的感谢，接着他以‘梁启超自然不配，我也不配’，故‘不愿如此’的明确态度，断然拒绝了刘半农的提议。他还以他曾翻译过《小约翰》的作者望•蔼覃(F.W.VanEeden)未能获奖为例，说明‘世界上比我好的作家’还很多，‘要拿这钱，还欠努力’。鲁迅对于自己成就始终保持谦虚谨慎的态度。四、选文导读详见教材。鲁迅写作《过客》的时代环境和精神境遇是怎样的？《野草》中的《过客》一篇，在鲁迅的脑筋中酝酿了将近十年，最终促其升华为艺术之花的，是鲁迅在人生中所遭遇的“彷徨期”。1925年前后，鲁迅为之呐喊的五四新文化运动和文学革命走向了落潮，曾经生气淋漓地提倡“民主”与“科学”、主张破坏旧制度和旧礼教的新青年阵营走向了涣散，而北洋政府则在文化上倒行逆施，提倡“尊孔读经”的复古主义，鲁迅当时生活的北京如同一片文化沙漠一般，这使鲁迅再次感受到了启蒙失败的痛苦，陷入了一种苦闷、彷徨的心境。但是愈是面对这样的寂寞、孤独和黑暗，鲁迅愈要做深沉的韧性的战斗，于没有路的地方闯出一条生路来。《过客》所展示的便是鲁迅当时的这种情绪、心境和深刻的人生哲思。鲁迅当时写下《过客》是为了激励那些如“老翁”一样革命途中半途而废的人或“姑娘”一样的仍蒙蔽于社会的华美外表的人。这与鲁迅一贯的苍凉中蕴含激励的调子相符,而现在过客的精神,仍是我们的财富,从过客身上,我们能学到坚韧、独立、毅力等品质。同样的往前走，老人看到的是坟墓,年轻人看到的是鲜花,不同的人看到的事物不同，只有当你看到有鲜花的时候才会不断地前行。这样一路走下去，只要你足够坚持，独立思考，不人云亦云，你就足够伟大。  **教学后记：****第13周 第13次课****实训：“中国名家名作学习的现实意义”课堂交流****教学目标:**团队合作，通过讨论、思辨得出思路清晰的讨论结果；体会经典作品的深层思想，明确学习的意义。**教学重点：**讨论、总结的方法，增强对是非、美丑、善恶的辨别能力。**教学难点：**体会经典作品的深层思想，明确学习的意义。**教学方法：**讨论法、读书指导法**教学时间：**2课时**教学过程：**提供参考话题：中国名家名作学习的现实意义；中国名家名作里的人生智慧；经典背后的故事等。1.学生分组，根据参考课题讨论。2.每组派一名同学阐述观点，每组阐述完毕其他组可以辩论。3.总结。引导学生自主学习，选择经典阅读，确立正确的人生观。**教学后记：****第14周 第14次课****老舍《月牙儿》****教学目标:**了解老舍生平及作品价值等。**教学重点：**深切领会老舍的创作特点。**教学难点：**《月牙儿》所蕴含的思想及时代背景。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：****导入：**1. 老舍生平

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予。满族正红旗。北京市人，出身贫寒。 1918年毕业于北京师范学校，曾任小学校长。 1924年赴英国任伦敦大学东方学院汉语讲师，从事《二马》等长篇小说创作。 1930年回国，历任齐鲁大学、山东大学教授。 抗战时期，在武汉、重庆任中华全国文艺界抗敌协会理事兼副总务部主任。1946年赴美讲学1949年回国。曾任中国文联副主席，中国作协副主席、中国民间文学研究会副理事长、北京市文联主席等。1966年8月被迫害致死。1. 老舍的作品

一生写了约70部作品，计800万字。长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》短篇小说《断魂枪》《月牙儿》话剧《龙须沟》、《茶馆》等。老舍的作品多描写城市贫民的生活和命运，表现出鲜明的反帝爱国思想，揭露黑暗，歌颂光明。 在艺术上具有鲜明的民族风格和浓郁的“京味”，语言传神，极富表现力。 三，选文导读《月牙儿》的故事发生在旧中国，老舍先生以月牙儿为题，以一对母女相继成为暗娼的故事，控诉了旧中国的混乱、黑暗。“月牙儿”在文中，是一个具体的象征，是连贯和点化主题的精点。月牙儿，是“我”和母亲，以及底层贫穷人命运的意象。1. 展示了旧观念与新思潮的矛盾

 老舍站在挣扎在饥饿线上的下层城市贫民的立场上，尖锐地指出：大多数穷人连基本的生存权都没有，出于饥饿状态的时候，爱情就只能是买卖，“自由婚姻”、“爱情神圣”不过是骗人的“空梦”。2、充分展现了老舍对生命悲感的体认在塑造“母亲”这一暗娼形象时，作者从自身的生命悲感出发，对笔下人物的同情压倒审视。对生命悲感的体认还表现在“我”的精神优越感上。在国民性批判上老舍和鲁迅的不同？鲁迅主要从政治、经济和社会革命等多个角度去洞察社会，因此，在进行国民性批判的时候，习惯于把政治的、经济的、伦理道德的和文化的批判紧密结合在一起。老舍的批判则完全不同于鲁迅的这一批判模式，他几乎将所有的精力都专注地投放在了对传统文化的负面性的揭示和批判上。“老舍以他特有的生活经验和艺术形式，在丰富开阔的中西文化对比中，从宏观的角度广泛地透视了国民的精神状态。”由于性格的温和，老舍在作品中的批判没有鲁迅那么尖锐。同时老舍经常以苦难来宽宥人的精神缺陷，不像鲁迅即便“哀其不幸”也绝不放弃对人性的洞察与审视。3、以第一人称回顾性叙事的方式结构全篇。4、语言充满了散文诗的韵味，含蓄、雅致。没有激越的论辩、呐喊，没有愤怒的直叱，字里行间，冷静极了。5、通过“月牙儿”的意象营造了凄凉而有艺术美感的意境。月牙儿的冰清玉洁和柔美正如“我”的心地纯洁善良，自爱自重；月牙儿悬浮在空中无依无靠，正如“我”的孤苦伶仃可怜无助；月牙儿微弱的光时时被黑暗吞没，正如“我”无力挣脱黑暗社会带给她的恶运6、在平淡中写悲怨，在宁静中写悲愤，以诗意的意象托出人间罪恶之事，增强了作品的艺术表现力更能从内心深处打动读者，揭批罪恶 。【思考与研讨】1．“月牙儿”这一意象在小说中反复出现，请分别指出每次出现时它所表达的含义。2.小说中造成母女二人悲剧命运的原因是什么？你认为她们有可能摆脱这样的命运吗？3.从《月牙儿》这篇小说可以看出老舍与鲁迅的不同在什么地方？试通过具体作品比较分析讨论。**【教学后记】****第15周 第15次课****张爱玲作品导读****教学目标:**了解张爱玲生平及作品价值等。**教学重点：**深切领会张爱玲的创作特点。**教学难点：**理解张爱玲的思想及时代背景。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：** 导入：一、关于张爱玲生平幼年，生于1920年9月30日，生于上海，原名张英 。少年时代，入私塾，在读诗背经的同时，开始写小说 。11岁，入上海圣玛利亚女子中学。 初露头角——18岁，考取英国伦敦大学，因战事未能前往， 1939年秋，入香港大学文学系，发表她的处女作《天才梦》。 一鸣惊人——1943年，开始在《紫罗兰》等各种类型的刊物上大量发表小说和散文。1943-1944年，是张爱玲一生中最重要的年份。转瞬即逝。1945年2月，接受记者采访，成了她的最后辉煌。抗战胜利，她已经很少有作品问世。1947年，开始“触电”，创作了电影剧本《太太万岁》和《不了情》 。 离开大陆。1952年7月，赴香港，供职于香港的美国新闻处。1955年秋赴美国定居，兴趣主要从创作转向了研究。 最后余辉 ，1973年移居洛杉矶 ，1995年9月8日，被人发现孤独地死于洛杉矶家中 。二、张爱玲的代表性作品《沉香屑：第一炉香》这是一个关于寡妇的故事，写了梁太太和葛薇龙两代寡妇。从此，张爱玲在创作中形成了一个“寡妇情结”。做寡妇，常常会被看作是女人的悲哀，但张爱玲笔下的女性却对做寡妇情有独钟，而且都是目的明确地为了钱而甘愿当寡妇。《倾城之恋》这是一个关于调情的故事，描写的是白流苏和范柳原的调情表演。这也是一个关于弃妇的故事，是一个弃妇在进行垂死挣扎和自我拯救之后终于修成正果的故事 《金锁记》这是一个关于人性原欲的故事，一个令惊心动魄的人性变态和人性异化的故事。这也是一个关于报复的故事，一个禁锢的故事。这也就是一个关于用物欲报复情欲，一个因情欲被长期禁锢而变异后演化为更为疯狂的物欲的故事。这也是一个关于人的宿命的故事。 三、张爱玲小说的意象和语言张爱玲的小说大多有着鲜亮的视觉效果，善于运用意象化的手法，使许多原本抽象的东西，如人物的命运、心理、情绪、感觉等，像一幅幅流动的画面，具有具体的形态，从而给小说带来浓郁的诗意。 《金锁记》营造出了含义不同的月亮“三十年前的上海，一个有月亮的晚上……我们也许没赶上看见三十年前的月亮。年轻的人想着三十前的月亮该是铜钱大的一个红黄的湿晕，像朵云轩信笺上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。老年人回忆中的三十年前的月亮是欢愉的，比眼前的月亮上，圆，白；然而隔着三十年的辛苦路往回看，再好的月色也不免带点凄凉。”“那扁扁的下弦月，低一点，低一点，大一点，像赤金的脸盆，沉了下去。”“窗格子里，月亮从云里出来了。墨灰的天，几点疏星，模糊的缺月，象石印的图画，下面白云蒸腾，树顶上透出街灯淡淡的圆光。”“隔着玻璃窗望出去，影影绰绰乌云里有个月亮，一搭黑，一搭白，像个戏剧化的狰狞的脸谱。一点，一点，月亮缓缓的从云里出来了，黑云底下透出一线炯炯的光，是面具底下的眼睛。”“窗外还是那使人汗毛凛凛的反常的明月——漆黑的天上一个灼灼的小而白的太阳。”“三十年前的月亮早已沉了下去，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事还没完——完不了“虽然月亮已经落下去了，她的人已经在月光里浸了个透，淹得遍体通明。她静静的靠在百叶门上，那阳台如果是个乌漆小茶托，她就是茶托上镶嵌的罗钿的花。她诧异她的心地这般的明晰，她从来没有这么的清醒过。”月亮 ——象征女性心理与命运的沉浮 这些月亮往往以人物的心理为依托，不同的月亮的表现暗示着不同女性的心理与命运的沉浮。《倾城之恋》中浅水湾畔的野火花与墙 以具体的意象象征抽象的意象[到了浅水湾，他搀着她下车，指着汽车道旁郁郁的丛林道：“你看那种树，是南边的特产。英国人叫它‘野火花。’” 流苏道：“是红的么？”柳原道：“红！”黑夜里，她看不出那红色，然而她直觉地知道它是红得不能再红了，红得不可收拾一蓬蓬一蓬蓬的小花，窝在参天大树上，壁栗剥落燃烧着，一路烧过去，把那紫蓝的天也熏红了。]野火花燃烧时，两人如火如荼地演感情戏，没有导入正题，犹如墙阻隔；随着墙的消解，野火花消失了，恋爱的激情没有了，不“恋” 了，就相恋了，暗示了男女主人公爱情经历与心理历程的变化。“墙”的意象在浅水湾饭店旁的一堵墙边，范柳原对白流苏说：“这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一类话。……有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了——烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这墙根下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。”“镜子”的意象“十一月尾的纤月，仅仅是一钩白色，像玻璃窗上的霜花。然而海上毕竟有点月意，映到窗子里来，那薄薄的光就照亮了镜子。……流苏觉得她的溜溜转了个圈子，倒在镜子上，背心紧紧抵着冰冷的镜子。他的嘴始终没有离开过她的嘴。他还把她往镜子上推，他们似乎是跌到镜子里面，另一个昏昏的世界里去，凉的凉，烫的烫，野火花直烧上身来。”点评：这在《倾城之恋》中也有一个很具现代意义的描写。镜子里的世界反映的应该是真实的世界，但他们火热的接吻却跌进了冰冷的镜子里，究竟哪个更真实？作者事先已经这样告诉了大家：“这是他第一次吻她，……他们有过许多机会——适当的环境，适当的情调；他也想到过，她也顾虑到那可能性。然而两方面都是精刮的人，算盘打得太仔细了，始终不肯冒失。现在这忽然成了真的，两人都糊涂了。”在这里，冰冷的镜子，实际上反映的是他们真实的内心世界。四、张爱玲的小说成就与特征可用四个字概括： 新、旧、雅、俗新：指小说的新体式指小说艺术技巧的创新；西方现代小说意象、象征、心理分析手法的使用。旧：指小说叙述的内容陈旧：“遗老遗少和小资产阶级，全部为男女问题这恶梦所苦，恶梦中是淫雨连绵的秋天，潮腻腻的、灰暗、肮脏、窒息与腐烂的气味，像是病人临终的房间。”指小说安排情节、结构，塑造人物承传了中国古典章回体小说与鸳鸯蝴蝶派小说的手法与韵味。雅：指小说的内容与形式浑然一体表现出的典雅风格 俗：指张爱玲的小说通俗易懂，故事性强，具有很强的可读性。张爱玲以她那神来之笔在新旧雅俗间游刃有余，既有层出不穷的创新，又有不厌其烦的袭旧，创造出一种新旧交织、雅俗共赏的独特风格。**教学后记：****第16周 第16次课****沈从文及作品导读****教学目标:**1、沈从文的“湘西世界”2、沈从文的美学思想**教学重点：**深切领会沈从文的创作特点。**教学难点：**理解沈从文的思想及时代背景，沈从文的美学思想。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：** 导读一、沈从文的生平简介沈从文[苗](1902．12．28-1988．5．10)原名沈岳焕，主要笔名还有休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。湖南凤凰人。1918年自家乡小学毕业后，随当地土著部队流徒于湘、川、黔边境与沅水流域一带，后正式参军，当过上士司书。1922年在五四思潮吸引下自身来到北京，升学未成，在郁达夫、徐志摩等人鼓励下，于艰苦条件下自学写作。第一篇作品《一封未曾付邮的信》1924年在《晨报副刊》上发表，步入文坛。接着又在《现代评论》、《小说月报》上发表。1928年，与胡也频、丁玲相继来到上海，曾共同创办《红黑》杂志。1929年在上海中国公学教书。这时期的作品结集为《鸭子》、《旅店及其他》、《蜜柑》等，所描写的湘西乡俗民风和鲜明的生活，引起人们的注目。《萧萧》、《牛》、《柏子》、《阿丽思中国漫游奇境记》显示了他早期小说较成功的乡土抒写和历史文化思考。1930年后赴青岛大学执教，创作日丰。到抗战前，出版了20多个作品集，有《石子船》、《虎雏》、《月下小景》、《八骏图》等，还有重要的选本《从文小说习作选》。中篇小说《边城》于1934年问世，标志着他的小说的成熟。　　抗战爆发后，经武汉、长沙，取道湘西去云南。途经沅陵时，写散文《湘西》、长篇小说《长河》(第1卷)。后至昆明西南联大任教。1945年后回京，在北京大学教书。问时编《大公报》、《益世报》文艺副刊。 1949年以后，长期从事文物工作。先后在中国历史博物馆、故宫博物院研究中国古代服饰和物质文化史。1960年发表《龙凤艺术》等文。1978年调中国社科院历史研究所。他以作家身份被邀参加第三次全国文代会，增补为全国文联委员。1980年曾赴美国讲学。1981年出版了历时15年写成的《中国古代服饰研究》专著。二 、湘西下层人民特异的“生命形式”沈从文特殊的身世、传奇般的经历以及由之给他带来特殊的气质，那就是常以“乡下人”的眼光(其实又不可能除去知识者的身份)来看待中国的“常”与“变”。 出生于风景如画、富有传奇性的湘西小城；多年的当兵生涯与奇异的经历；奇特的求学经历。 沈从文的主要文学贡献是用小说、散文，建造起他特异的“湘西世界”，而这一文学世界是用“乡下人”（湘西人）这个主体来关照的。 沈从文是在左翼文学与海派文学之外，以地域的、民族的文化历史角度，去思考和表现现代文明进入中国的初始阶段所显露的全部丑陋处的。沈从文的“湘西世界”系列，乡村生命形式的美丽，以及与它的对照物生命形式批判性结构的合成，提出了他人与自然“和谐共存”的、本于自然、回归自然的哲学。 湘西所能代表的是一种健康、完善的人性，一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式。 沈从文是湘西人民情绪的表达者，他本人是湘西的魂魄所在。这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选小地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑，这庙供奉的是“人性”（《习作选集代序》)。沈从文的创作风格趋向浪漫与唯美，他要求小说的诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体，语言格调古朴，句式简峭、主干凸出，单纯而又厚实，朴纳而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神彩。整个作品充满了对人生的隐忧和对生生命的哲学思考，如他那实在而又顽强的生命，给人教益和启示。 沈从文创作的小说主要有两类，一种是以湘西生活为题材，一种是以都市生活为题材，前者通过描写湘西人原始，身然的生命形式，赞美人性美；后者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失。三、 《边城》《边城》中的人物翠翠的形象：天真、纯洁、恬静、温柔、纯净、忠贞，从外表到内心皆姣好无比。她那超越一切世俗利害的朦胧的爱情，以及他们恬淡自足的生活，都灌注了作者美好的怀旧、想象与企盼，也隐伏着深深的悲剧感。翠翠的形象铭刻下沈从文对湘西苗族文化的无尽伤逝和眷恋，翠翠是沈从文心目中的湘西苗族文化女神，是沈从文用“他者”（西方）的眼光看出来的湘西苗族的“本质”。翠翠的身世是个悲剧，翠翠的父亲是个绿营屯戊军人，严格地说，对苗族文化而言是一种异质。翠翠本身是汉文化（父系文化）和苗文化（母系文化）融合的产物。从翠翠父母的爱情悲剧里，我们可以看到汉文化同苗族文化的不平等关系，以及这种权力关系在苗／汉文化关系上的历史冲突和历史悲剧（如乾嘉苗民起义）。 翠翠这个无所归依的孤雏无疑是湘西苗族文化的象征。翠翠只有得到男性（汉族、西方）的唤醒和肯定，才能从少女长大成人，才具有成人才有的“主体性”。翠翠爱情的美满，既是翠翠个人的成人仪式，也是湘西苗族文化的现代化转型。在这里，翠翠个人的发育成长过程与历史的发展是同步的。通过个人的经历展现民族的自我改造，这是成长小说的模式，当然，在《边城》的结尾，翠翠的成长并没有完成。 四、《边城》的主题1.理想的人生形式沈从文先生的《边城》，是一个关于湘西苗族的“民族寓言”的经典文本。关于《边城》的主旨，沈从文自己说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康、自然’而又不悖乎人性的人生形式”。2.对历史和民族的哀思通过湘西儿女翠翠恋人傩送的爱情悲剧，反映出湘西在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运，一代又一代重复着悲剧的人生，寄托了作者民族的和个人的隐痛。3、艺术特征小说的诗意追求和散文化表达：田园牧歌的氛围和小说的抒情性特征。丰富多样的结构形式，沈从文被称为“文体家”。古朴简约的语言风格。融纪实、象征与抒情为一体。五、文学理想的寂寞 与左翼文坛注目于社会历史之“变”不同，沈从文却潜心于表现“于历史似乎毫无关系”的人性之“常”。他认为“一个伟大作品，总是表现人性最真切的欲望!”并称自己创作的神庙里“供奉的是‘人性’” 创作疏政治而亲人性，不是从政治经济的角度，而是从伦理道德的角度去审视和剖析人生。他在创作中正是高扬着这种道德意识去抨击现代异化的人性，讴歌古朴美好的人性。沈从文是一位有独立性的作家。他的小说在过去、现在和未来的历史长河中，在乡村和城市的题材空间里，通过人性世界(包括神性世界)和病态世界的对比，严肃地探讨了人生，讴歌了健全的人生形式，从而构成了一个从伦理道德角度去表现人生之常的独立自足的艺术系统。沈从文的文学的“人性立场”，即不进入革命性改造中国的一途，而主张经由文化改造人，改造生命，改造民族。思考题：1、 试评沈从文《边城》的艺术特色。2、结合具体作品，比较评析沈从文写湘西与写都市这两副笔墨的文化内涵及其得失。沈从文小说的“诗化”与“散文化”倾向。**教学后记：****第16周 第16次课****现代诗歌及艾青导读****教学目标:**1、现代诗的发展脉络2、艾青作品的理解**教学重点：**深切领会艾青的创作特点。**教学难点：**理解艾青的思想及时代背景、创作特点。**教学方法：**讲解法、读书指导法、讨论法**教学时间：**2课时**教学过程：****导入：**一、现代诗的发展脉络世纪初： 新诗的“尝试”——胡适等20年代： 新诗的奠基与开创——郭沫若等 新诗的规范——徐志摩与新月派30年代： 新诗的拓展与创新——戴望舒、 卞之琳与现代派诗40年代： 新诗的成熟与深化——艾青、 穆旦与九叶派胡适《论新诗》：“作诗如作文”、“我认定了中国诗史上的趋势，由唐诗变到宋诗，无甚玄妙，只是作诗更近于作文，更近于说话。” ——散文化、非诗化1、打破诗的格律，换以“自然的音节”。 2、以白话写诗，包括词汇、语法的变更，并吸收国外新语法，实行语言形式与思维方式的散文化。第一批白话诗：1917年《新青年》，作品有胡适《鸽子》、刘半农《相隔一层纸》、沈尹默《月夜》等。鸽子云淡天高，好一片晚秋天气! 有一群鸽子，在空中游戏。 看他们三三两两， 回环来往， 夷犹如意，—— 忽地里，翻身映日，白羽衬青天， 十分鲜丽!第一本白话诗集——胡适《尝试集》——“沟通新旧两个艺术时代的桥梁”——实现“诗体的大解放” 第一个新诗刊物——《诗》月刊，1922年叶绍钧、朱自清等。 早期白话诗的特点：具体写实，多用白描手法；或用比喻、象征表现感悟思索；但缺乏飞腾的艺术想象力。矛盾：早期白话诗大都“具有‘历史文件’性质”。新月派提出“理智节制情感”与诗的形式格律化的主张，闻一 多进一步提出“新诗格律化”的主张，鼓吹“三美”——“音乐美”、“建筑美”、“绘画美”。二、艾青及其作品导读在中国新诗发展的历史当中，艾青是个大汉形象。——牛汉 艾青的诗，好在那雄浑的力量，直截了当的语言，强烈鲜明的意象。 ——聂华芩 1、【艾青】（1910年3月27日－1996年5月5日），原名蒋正涵，号海澄，浙江省金华人。中国现代诗人。被认为是中国现代诗的代表诗人之一。著有诗集《大堰河》《北方》《向太阳》《归来的歌》，长篇小说《绿洲笔记》等。 2、读诗方法指导： 注意诗歌的表现形式。 品味诗歌的语言。 把握诗歌的意象。 体味诗歌的情感。 体会诗歌的理性美。3、专题探究：专题一：探讨诗歌的意象艾青诗歌中最常见的意象有哪些？哪些最让你有所触动，甚至产生心灵共鸣？艾青是土地的歌者，“土地”是他诗中出现最多的两个意象之一（另一个是“太阳”）。“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国。对“土地”的热爱，是艾青作品咏唱不尽的旋律。专题二：分析诗歌的艺术手法 诗中有画，画中有情。其写景绘形绘神，饱和着诗人深切的思念与痛楚回忆，诗节前后的间接反复和诗行排比的形式使散文化得到了一定的约束，仍保持诗的基本特征，开创了散文与诗的渗透和融合。自主阅读推荐：《泰戈尔诗选》泰戈尔著的著名诗集，对冰心、徐志摩、郭沫若等人的诗歌风格产生较大影响。《唐诗三百首》选诗范围相当广泛，收录了77家诗，共311首，其中以杜甫诗数最多，有38首、王维诗29首、李白诗27首、李商隐诗22首。教学后记：**第17周 第17次课****复习****教学目标:**1. 引导学生对所学文体文学常识以及名著内容进行回顾和扩展， 增加学生的知识储备。
2. 了解推荐课外阅读完成情况
3. 介绍考试形式及题型

**教学难点：** 提高学生对名家名作的评价能力。  **教学方法：**习题训练法、介绍讲述法**教学时间：**2课时**教学过程：**1. **所学过的文学形式及内容**

诗歌（词）：《诗经》、屈原《橘颂》、李白《梁甫吟》《长干行》、杜甫《秋兴八首》、陶渊明《闲情赋》（赋）、苏轼词二首、现代诗人如艾青、戴望舒等；小说：老舍《月牙儿》、鲁迅《过客》、沈从文《三三》《边城》、吴承恩《西游记》散文：张爱玲《爱》《我的天才梦》等。1. 课程命题形式

课程考核形式为考查；主要考查文学基础知识的掌握程度、阅读能力及写作能力。成绩评定规则如下：出勤占10%作业占10%课堂表现占10%期末考试占70%三大题型：1. 选择题（每小题2分，共40分）主要考查文学常识积累情况。

二、名词解释（每小题5分，共20分）文学定义的理解情况，如律师、绝句、田园派诗人等。三、论述题（每小题20分，共40分）考查对课程导读作品的理解情况，引导学生自己学会赏析和评价文学作品。如陶渊明作品中人与自然的思想，陶渊明田园诗的特征以及对后世的影响；鲁迅《过客》如何面对人生的困境，辛弃疾《破阵子》表达的思想内涵，《诗经》的主要内容及艺术成就，《月牙儿》的主题内涵等。教学后记： |  |