

2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：民办高校“五维”美育在第二课堂教学中的实践研究

单位名称：湖南应用技术学院

项目主持人：侯飞燕

团队成员：邓太平、宋小峰、李友谊、琴庆

一、项目研究背景

美育教育的目的是培育人树立正确的审美价值观，懂得感知美、鉴赏美，并进而获得创造美的能力。现实表明不少学生精神生活，生活能力不强，社会价值观、道德行为、人格品质出现问题。这违背了教育原初的意蕴。国务院《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》明确指出，“进一步加强美育育人功能，把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程”立德树人。但是，从目前高校人才教育实践实效来看，存在美育认识、美育实践、美育体验等方面问题，高校思政教育活动中取得的成效有限，学生主体地位未得到重视，教学活动受重视程度和多样性均明显不足，使得高校人才教育美育教育陷入功能弱化、简单重复、缺乏创新的“内卷化”困境。第二课堂在内容和形式上均较为丰富和多样，其趣味性、互动性、实践性、自主性和导向性的特征，使其能够为高校思政教育功能的强化做出贡献，是高校思政教育实践教学的重要方式。因此，习近平强调要“做好美育工作、

弘扬中华美育精神”。所以，我们的教育需要正本清源，回归教育的本真，体现“德”的内涵，“才”的本质，就必须加强美育教育，让“美”成为学生的精神支柱和健康生活方式，这是新时代高校人才教育改革刻不容缓的任务。

二、研究目标、任务和主要思路

（一）研究目标

结合民办高校特点，构建了包含美的“真、善、德、情、智”五个维度的美育体系。明确各维度的内涵、目标和实施路径，形成系统化的美育框架。将“五维”美育融入第二课堂，设计了多样化的美育活动，如艺术实践、文化体验、志愿服务等。探索了线上线下结合、校内校外联动、理论与实践并重的美育实践模式。通过“五维”美育实践，提升学生的审美感知、审美鉴赏、审美创造和审美传播能力。促进学生德智体美劳全面发展，增强社会责任感、创新精神和实践能力。为民办高校美育工作提供新思路和新方法，推动美育与专业教育、思政教育、校园文化建设的融合。形成可复制、可推广的民办高校美育模式，助力高等教育高质量发展。通过实践研究，丰富“五维”美育理论，为民办高校美育工作提供理论支持。

（二）研究任务

1.美育理论体系的构建与完善

课题组基于美育教育机理，以生为本，提出了以美启真、以美育善、以美育德、以美怡情、以美养智的“五维”生命化美育教育模式。明确了“五维”美育的内涵，即包括美的“真、善、德、情、智”五个维度。这五个维度相互关联、相互促进，共同构成了完整的美育体系。

2.明确了“五维”育人模式的具体内容和实施路径

(1) 课程体系完善

学校根据“五维”育人模式，对课程体系进行了优化和调整。增设了与“五维”育人相关的课程，开设了《地方戏曲欣赏与表演》、《戏曲弦乐赏析与实践》、《湘西扎染艺术鉴赏》等校本课程，丰富了课程内容，提高了教学质量。

(2) 实践活动与体验教学

组织了一系列以美育为主题的实践活动，如艺术创作比赛、自然观察活动、社会实践项目等，让学生在实践中体验美的魅力，提升审美能力。

(3) 校园文化与氛围营造

通过开展艺术创作、体育竞技、文化传承等多个领域的校园文化活动，营造浓厚的美育氛围，培养学生创造美、欣赏美、传承美，让“美”成为学生的精神动力和健康生活方式，立德树人。

3.教学方法改革

(1) 课程内容与结构的优化

结合“五维”美育理念，即艺术美、自然美、技术美、社会美、科学美，开设多样化的美育课程，满足不同学生的兴趣和需求。引入跨学科的美育内容，打破传统学科壁垒，促进艺术与科学、人文等学科的交叉融合。强调实践在美育中的重要性，设计具有实践性和操作性的教学活动，如艺术创作、社会实践、科学实验等。鼓励学生参与美育项目的策划、实施和评价，提升他们的实践能力和创新精神。

(2) 体验式教学方法与手段的创新

开展了艺术创作、体育竞技、文化传承等多个领域的。组织学生参加了“舞动青春，绽放精彩”舞蹈大赛；参加了

“武动青春，健跑人生”活动；开展了“指尖技艺、共赴非遗”传统艺术展览及体验活动；举办了第四届插花艺术展。通过“五维”美育在第二课堂中的实践丰富了校园文化的内涵和形式，提升校园文化的品位和层次。

（三）主要思路

1.解析美育五维育人教育机理

美育既是培养学生认识美、爱好美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力的教育，又是“美与自然合规律之真、美与社会合目的之善、美与心灵合感应之德、美与自身合感受之情、美与人脑合耦意之智的交融统一”，更是“人与自然、人与社会、人与自身”和谐共生的代谢机理，并按照美的“真、善、德、情、智”方式去创造美、欣赏美、传承美，其结果是“美”生化人、“美”教化人、“美”内化人、“美”感化人、“美”成就人，最终实现人的全面发展。

2.探讨高校人才教育中美育教育问题成因

对当前高校美育教育陷入功能弱化、简单重复、缺乏创新的“内卷化”困境，进行调查分析，探讨高校美育教育问题及成因。

3.提出新时代高校美育五维育人新思路

聚焦高校美育教育问题，从美育“真、善、德、情、智”五重维度，探寻认识美育之“真”、实践美育之“善”、培育美育之“德”、体验美育之“情”、培养美育之“智”的“人与自然、社会”和谐共生逻辑，形成美育生化人、教化人、内化人、感化人、活化人的五维教育新思路，实现人的全面发展。

4.构建新时代高校第二课堂实践美育教育五维育人模式

基于高校美育教育机理，以生为本，以美启真、以美育善、以美育德、以美怡情、以美养智为路径，构建“本质美、行为美、品格美、生活美、人生美”的五维生命化第二课堂美育教育模式。

三、主要工作举措

1. 美育理论体系的构建与完善

课题组基于美育教育机理，以生为本，提出了以美启真、以美育善、以美育德、以美怡情、以美养智的“五维”生命化美育教育模式。明确了“五维”美育的内涵，即包括美的“真、善、德、情、智”五个维度。这五个维度相互关联、相互促进，共同构成了完整的美育体系。

2. 明确了“五维”育人模式的具体内容和实施路径

(1) 课程体系完善

学校根据“五维”育人模式，对课程体系进行了优化和调整。增设了与“五维”育人相关的课程，开设了《地方戏曲欣赏与表演》、《戏曲弦乐赏析与实践》、《湘西扎染艺术鉴赏》等校本课程，丰富了课程内容，提高了教学质量。

(2) 实践活动与体验教学

组织了一系列以美育为主题的实践活动，涉及艺术创作、体育竞技、文化传承等多个领域。组织学生参加了“舞动青春，绽放精彩”舞蹈大赛；参加了“武动青春，健跑人生”活动；开展了“指尖技艺、共赴非遗”传统艺术展览及体验活动；举办了第四届插花艺术展。让学生在实践中体验美的魅力，提升审美能力。

(3) 校园文化与氛围营造

通过开展艺术创作、体育竞技、文化传承等多个领域的

校园文化活动，营造浓厚的美育氛围，培养学生创造美、欣赏美、传承美，让“美”成为学生的精神动力和健康生活方式，立德树人。

3. 教学方法改革

(1) 课程内容与结构的优化

结合“五维”美育理念，即艺术美、自然美、技术美、社会美、科学美，开设多样化的美育课程，满足不同学生的兴趣和需求。引入跨学科的美育内容，打破传统学科壁垒，促进艺术与科学、人文等学科的交叉融合。强调实践在美育中的重要性，设计具有实践性和操作性的教学活动，如艺术创作、社会实践、科学实验等。鼓励学生参与美育项目的策划、实施和评价，提升他们的实践能力和创新精神。

(2) 体验式教学方法与手段的创新

我校以“五维”美育体系为引领，深度融合第二课堂育人功能，在艺术创作、体育竞技、文化传承等领域开展多层次体验式教学活动，系统提升校园文化内涵与品质。具体实践路径如下：

① 跨界融合：构建美育实践新生态

举办“舞动青春，绽放精彩”舞蹈大赛，通过编创、排练、展演全流程实践，强化学生艺术表现力与团队协作能力。

开展“武动青春，健跑人生”主题体育活动，将传统武术与现代健身跑结合，日均参与逾 500 人次，体质达标率同比提升 12%。

打造“指尖技艺·共赴非遗”沉浸式体验工坊，涵盖扎染、桃绣、竹编等 8 类非遗项目，邀请传承人开展工作坊，学生创作作品展出后，颇受大众喜欢。

②文化浸润：拓展美育载体新维度

成功举办第四届插花艺术展，展出师生融合现代设计与传统插花技法的作品 217 件，配套开展花艺工作坊，实现审美教育与心灵培育双效提升。

四、取得的工作成效

通过开设《地方戏曲欣赏与表演》、《戏曲弦乐赏析与实践》、《湘西扎染艺术鉴赏》等校本课程，发挥了以美启真，养成健全人格，以美育德，培育高尚情操，以美养智，培养创新能力，以美怡情，提升审美素养的作用。

以学校文化教育为载体构建第二课堂实践美育教育对接育人实践平台。开展了艺术创作、体育竞技、文化传承等多个领域的活动。组织学生参加了“舞动青春，绽放精彩”舞蹈大赛；参加了“武动青春，健跑人生”活动；开展了“指尖技艺、共赴非遗”传统艺术展览及体验活动；举办了第四届插花艺术展。提升了审美素养的立德树人作用，发挥了学生的主动性和积极性，培养了学生的综合实践能力及科研能力。

五、特色和创新点

（一）特色

1. 多维度融合的教育理念

民办高校在“五维”美育实践中，注重将科学理性、艺术审美与人文精神相结合，形成跨学科、跨领域的综合教育模式。通过举办大学生校园文化艺术节、人文讲座等活动，让学生在欣赏艺术的同时，感受人文情怀。

强调理论与实践的结合，鼓励学生将所学知识应用于实际创作中，同时注重培养学生的创新思维和解决问题的能力。设立创新工作室、创意工作坊等，为学生提供动手实践和创新探索的平台。

2. 灵活多样的教学形式

民办高校充分利用第二课堂这一平台，开展形式多样的美育活动，如舞蹈、音乐、戏剧、美术等艺术实践，以及科研训练、社会实践、志愿服务等。这些活动不仅丰富了学生的课余生活，还促进了学生的全面发展。结合互联网技术的发展，民办高校将线上教学与线下实践相结合，打造沉浸式美育体验。通过在线艺术课程、虚拟美术馆等方式，拓宽学生的艺术视野；同时，组织线下艺术展览、演出等活动，让学生亲身体会艺术的魅力。

3. 校企合作与产学研结合

民办高校积极与企业建立合作关系，共同开展美育项目，为学生提供实习实训机会，促进知识向能力的转化。例如，与文化艺术机构合作举办展览、演出等活动，让学生参与策划、组织、执行等全过程。将美育研究成果应用于实际教学中，同时鼓励师生参与科研创新，推动美育理论与实践的相互促进。

4. 注重学生主体性与个性化发展

民办高校在“五维”美育实践中，注重发挥学生的主体作用，鼓励学生自主选择学习内容、参与实践活动，培养他们的自主学习能力和创新精神。针对不同学生的兴趣和特长，提供个性化的美育培养方案。

(二) 创新点

1. 构建“五维”美育课程体系

(1) 系统化的课程设计

民办高校根据“五维”美育理念，构建系统化的课程体系，涵盖通识美育课程、专业美育课程、实践美育课程等多个方面。这些课程相互衔接、相互促进，形成完整的美育教育体系。

(2) 创新性的教学内容

在课程内容上，注重引入前沿的艺术理念和技术手段，如数字艺术、虚拟现实等，丰富教学内容和形式，提高学生的学习兴趣 and 参与度。

2. 建立美育实践基地和平台

(1) 校内外实践基地的建设

民办高校积极建立校内外美育实践基地和平台，如艺术工作室、创意工坊、社会实践基地等。这些基地和平台为学生提供了丰富的实践机会和资源，有助于他们将所学知识应用于实际创作中。

(2) 资源共享与合作交流

通过建设美育实践基地和平台，促进校内外资源的共享与合作交流。与地方剧团、文化馆、企业等建立合作关系，共同开展美育项目，推动美育事业的发展。

3. 推动美育与思想政治教育的融合

(1) 融入思政元素

在美育实践中，注重融入思想政治教育元素，培养学生的爱国情怀、社会责任感和公民意识。举办红色艺术展览、演出等活动，引导学生传承红色基因、弘扬革命精神。

(2) 实现协同育人

将美育与思想政治教育相结合，实现协同育人目标。通过美育实践活动的熏陶和感染，提高学生的思想道德素质和文化素养，培养他们的健全人格和良好品德。