

2026 年湖南应用技术学院教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：文化自信背景下设计类课程思政教学全过程研究

项目级别： 省级

单位名称： 湖南应用技术学院

项目主持人： 王琳

团队成员： 马妮、樊泽毅、陈柯宇、徐伟勤

一、项目研究背景

文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是推动社会主义文化繁荣兴盛的精神支柱。党的二十大报告明确提出：“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信。”这一重要论断深刻揭示了文化自信在党和国家事业发展中的战略地位，也为高等教育特别是设计类专业课程思政建设指明了方向。

设计学科具有综合性、应用性、创造性等特点，涉及美学、文学、历史学、传播学等多个领域，是文化传承与创新的重要阵地。设计教育不仅要传授专业知识和技能，更要承担起文化育人的使命，培养具有文化自觉和文化自信的高素质设计人才。然而，当前设计类课程教学中普遍存在以下突出问题：一是文化自信教育目标定位模糊，缺乏系统性和针

对性；二是文化自信理念与专业教学“两张皮”，融入方式生硬；三是教学方法单一，学生体验不足，文化自信难以内化；四是教学评价偏重知识考核，对价值引领效果关注不够。

针对上述问题，本项目立足新时代文化自信的时代命题，以马克思主义文化观和习近平总书记关于文化自信的重要论述为理论基础，系统探索文化自信背景下设计类课程思政教学全过程的建构路径与实践范式，旨在构建一套将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有机融入设计类专业教育的教学体系，为同类院校开展课程思政建设提供理论支撑和实践借鉴。

二、研究目标、任务和主要思路

（一）研究目标

本项目旨在通过理论建构与实践探索的双重路径，实现以下目标：一是构建“四维贯通”育人体系，将文化自信培育贯穿于教学全过程；二是凝练“六大主题”案例教学法，形成可操作的教学路径；三是通过服务乡村振兴等主题实践活动，实现思政教育与专业实践的深度融合；四是形成可复制、可推广的课程思政教学模式，提升学生的文化认同感、创新能力和责任担当意识。

（二）研究任务

围绕上述目标，本项目重点开展四项研究任务：一是研究文化自信融入设计类课程思政的育人体系；二是探索文化

自信融入设计类课程思政的建设途径；三是开发文化自信融入设计类课程的教学主题设计与案例方法；四是建立文化自信融入设计类课程的目标评价机制。

(三) 主要思路

本项目按照“理论建构—实践探索—总结提升”的总体思路推进。首先，深入学习习近平总书记关于文化自信的重要论述，明确研究的理论依据；其次，通过文献研究和实地调研，梳理设计类课程思政建设现状，找准问题切入点；再次，在教学实践中系统应用“四维贯通”育人体系和“六大主题”案例教学法，组织开展服务乡村振兴的主题实践活动；最后，总结研究成果，形成可推广的教学模式，如图 1 所示。

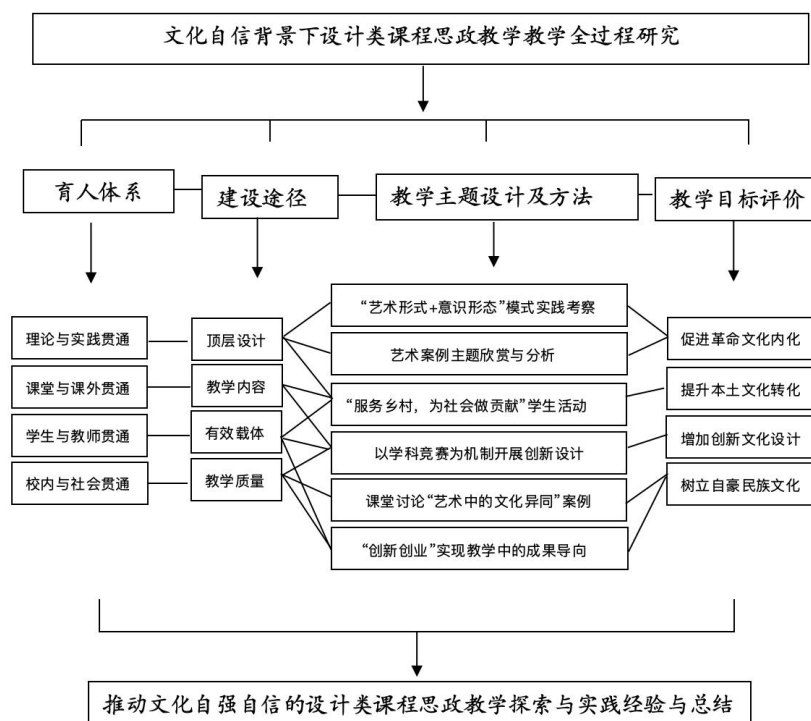


图 1 项目研究的框架及路径

三、主要工作举措

（一）深入开展调研，精准把握现状

项目组于 2024 年 5 月至 12 月先后赴湖南工业大学、长沙理工大学、湖南文理学院等高校进行调研，采用座谈会、访谈等形式，了解设计类课程思政教学现状。同时，对校内 300 名学生进行问卷调查，回收有效问卷 285 份。调研发现，65% 的学生表示“对中华优秀传统文化的了解不够深入”，58% 的学生表示“在设计中运用传统文化元素的能力不足”，为教学改革提供了明确方向。

（二）重构教学目标，强化文化引领

项目组将文化自信培育作为课程教学的核心价值目标，构建了“认知目标—能力目标—价值目标”三位一体的教学目标体系。针对不同年级学生特点，制定了分层递进的培育目标：大一阶段重在文化认知，大二阶段重在文化认同，大三阶段重在文化转化，大四阶段重在文化创新。在《影视编辑》《三维动画基础》《地域文化研究》《专业考察》《农旅融合创意设计》等核心课程中，明确将“培养学生文化自信”作为课程核心价值目标，围绕这一目标设计教学内容和方法。图 2 为课题组讲文化自信培育融入到课程《专业考察》课程中。



图 2 《专业考察》课程文化自信培育过程

(三) 整合教学内容，融入地方文化资源

项目组深入湘西北地区，通过田野调查、访谈传承人、查阅地方志等方式，系统挖掘湖湘文化和常德本土文化资源，包括桃源木雕、桃源刺绣、常德丝弦等非遗文化，常德红色革命历史等红色文化，湘西北传统服饰、民间工艺等民俗文化。围绕“六大主题”教学法，建设了包含 30 余个教学案例的案例库，将地方文化资源转化为教学案例。图 3 为教学过程中收集文化资源案例。



图 3 课程中组织地方文化资源收集

(四) 创新教学方法，强化实践体验

1.实施项目式学习。 指导学生申报并完成了多项与非遗数字化保护、乡村振兴相关的创新创业项目，如“文旅振兴路上的‘兵支书’”（国家级）、“融媒体背景下桃源木雕技艺的活化传承研究”（省级）等（图4）。

近三年本专业省级以上大学生创新创业训练计划项目（部分）					
序号	项目名称	项目级别	主持人	立项时间	指导教师
1	文旅振兴路上的“兵支书”——退役军人返乡入乡创新发展助力乡村振兴路径研究	国家级	陈楠	2023年	王琳、樊泽毅
2	融媒体背景下桃源木雕技艺的活化传承研究	国家级	李森	2023年	陈蕾
3	常德高腔的数字化传播与创新设计	省级	毛光凤	2024年	王琳
4	基于数字赋能的桃源刺绣守正创新实践	省级	吴雨晨	2024年	马妮
5	织梦流光·MG形式下非遗麻质画的推广创新	省级	欧阳榕徽	2024年	陈柯宇、陈爱依
6	文化基因视域下湘中梅山功德画的数字化设计创新	省级	周秋叶雨	2023年	马妮、曾瑶
7	湖湘方言在城市文旅中的视觉设计	省级	蒋榴燕	2022年	杨幸宇
8	桃花源文化在游戏交互设计的创新应用	省级	钟琳	2022年	朱俞铭
9	寻艺桃花源——基于短视频平台的民间手工艺推广	省级	刘晓辉	2022年	马妮
10	基层党建红色文化数字化展示设计创新实践研究	省级	彭文静	2022年	王琳

图4 以文化自信为背景申报的大学生创新项目

2.组织主题实践活动。2023年12月，在谢家铺乡举办“青春作答·强国有我”短视频创作大赛；2024年12月，以服务芦荻山乡地方经济发展为主题，举办“青春逐梦，芦荻生花”短视频创作大赛（图5）。



图5 “青春逐梦，芦荻生花”短视频创作大赛

学生用镜头记录乡村振兴故事，创作出近百部短视频作品，累计播放量超过 10 万次。

3.以学科竞赛驱动教学。积极组织学生参与“全国大学生广告艺术大赛”“湖南省大学生数字媒体创意设计大赛”（图 6）等赛事，以赛促学、以赛促教、以赛促融。



图 6 以学科竞赛驱动教学改革

（五）改革教学评价，关注价值内化

构建了“过程性评价—成果性评价—价值性评价”三位一体的多元评价体系，评价维度涵盖过程性评价（40%）、成果性评价（40%）、价值性评价（20%），评价指标包括革命文化认同、本土文化转化能力、创新文化设计水平、民族文化自豪感等。

四、取得的工作成效

（一）理论成果显著

项目组发表了多篇学术论文：《文化自信融入设计类课程教学全过程实践与探索》（《三角洲》2025 年第 24 期）、

《数字媒体技术在湘西北传统服饰图案设计中的应用探索》（《上海服饰》2024年第12期）、《湘中非遗文化数字化保护融入设计类课程教学路径研究》（《大武汉》2023年第23期）。提出了“四维贯通”育人体系和“六大主题”案例教学法，建构了东方视域下的设计教育话语体系。

（二）实践成果丰硕

1.教材建设：主编出版了《设计心理学（第二版）》（南京大学出版社，2024年7月）、《广告设计与创意》（新华出版社，2024年1月）等教材，将文化自信理念有机融入。

2.学生培养：指导学生获得国家级、省级大学生创新创业训练计划项目6项（其中国家级1项），在省级以上学科竞赛中获奖20余项，学生发表研究论文3篇，直接受益学生超过1700人。

3.教师发展：项目组教师团队荣获2024年第四届湖南省普通本科高校课程思政教学竞赛三等奖，参与建设的《地域文化研究》课程于2025年被认定为湖南省普通高校课程思政示范课程。

4.社会服务：主题实践活动得到村支部书记和地方政府高度评价，有效促进了地方文化传播与经济发展。

（三）成果推广有效

项目研究成果已在设计艺术学院数字媒体艺术、视觉传达设计等专业全面应用，并吸引湖南文理学院、湖南城市学

院等兄弟院校前来交流学习。项目负责人在 2025 年湖南省课程思政示范课程建设经验交流会上作专题报告，获得与会专家高度评价。

五、特色和创新点

（一）理论创新

1.建构了东方视域下的设计教育话语体系。首次将“东方视域下的文化自信”概念系统引入设计类课程思政研究，打破了传统设计教育中的西方中心主义偏见，为中国特色设计教育理论体系建构提供了新视角。

2.提出了“四维贯通”育人体系。将文化自信培育贯穿于理论与实践、课内与课外、学生与教师、校内与社会四个维度，实现了思政教育的全过程融入和全方位覆盖。

3.凝练了“六大主题”案例教学法。将抽象的文化自信理念转化为可操作、可评估的教学内容、方法与路径，形成从认知到实践的完整教学链条。

（二）实践创新

1.服务乡村振兴的实践模式创新。将乡村实践作为文化自信培育的核心载体，通过“真题真做、服务社会”的短视频创作大赛，实现了思政教育与专业实践、社会服务的深度融合。“以赛促学、以赛促教、以赛促融”的模式极大提升了学生的参与度和获得感。

2.教学评价体系的创新。构建的“多元动态”教学评价

体系，将质性评价与量化评价相结合，关注学生文化自信的内化过程，为课程思政教学评价提供了新思路。

（三）项目特色

本项目具有系统性、在地性、可推广性、实效性四大特色。系统性体现在构建了从理论到实践、从课内到课外的完整育人闭环；在地性体现在充分利用湖湘文化和常德地方特色文化资源；可推广性体现在形成了可复制、可共享的教学模式和案例库；实效性体现在学生文化素养、教师教学能力、社会服务成效均有显著提升。

本成果为新时代设计类课程思政建设提供了“湖南应用技术学院方案”，对深化教育教学改革、提高人才培养质量具有积极意义。