

2026 年湖南应用技术学院教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：AIGC 智能驱动下设计类专业课程教学研究与实践

项目级别：校级

单位名称：设计艺术学院

项目主持人：文薪媛

团队成员：刘逸、张楠、贺媚芳、孙湘明

一、项目研究背景

国务院印发《“十四五”数字经济发展规划》提出“推进教育新型基础设施建设，构建高质量教育支撑体系。深入推进智慧教育，推动“互联网+教育”持续健康发展。”《中国教育现代化 2035》中强调“加快信息化时代教育变革。建设智能化校园，统筹建设一体化智能化教学、管理与服务平台。利用现代技术加快推动人才培养模式改革，实现规模化教育与个性化培养的有机结合。”现代技术与设计类有着千丝万缕的联系，尤其是在设计类逐渐趋于数字化、智能化的发展态势之下，依托现代技术开展高校设计类教学具备了先天条件。生成式人工智能可以基于训练数据和生成算法模型，自主生成创造性的文本、图像、音乐、视频、3D 交互内容等各种形式的内容和数据。目前高校基于人工智能的设计类教学模式主要是借助互联网技术和网络平台来教授设计类教学内容。在学生数量众多的情况下，教师和学生只能通过一对一的方式传授和学习设计类知识。教学模式较为单一，无法为学生提供艺术化的教学氛围。设计类专业学生想要创造好的设计作品，需要大量的数字化设计资源与产品的支持。我国数字化教育资源在开发模式上较为成熟，但现有资源开发模式仍存在一定瓶颈，资源类型不够丰富，资源开发效率有待提高。

在高校设计类专业教学中，如何避免 AIGC 生成内容的价值异化和不良导向性、出现学术不端情况，学生创造力和自我意识的降低等问题也在显现。本项目基于当前设计类专业课程教学中存在的问题，抓住 AIGC 技术带来的变革机遇，在数字化转型道路上持续探索新模

式，加速推进智慧教育。培养高校设计类专业学生批判性思考、创新、协作、跨界思维能力。宏观上有助于推动设计类专业的发展，对本科院校设计类专业课程建设与课程改革具有较强的实践意义。

二、研究目标、任务和主要思路

1.研究目标

依托 AIGC 构建的高校设计类课堂能将静态的知识通过动态的模式展现出来，帮助学生更为直观地理解设计类相关知识，推动学生审美意识的培养，发散学生的思维。不仅为设计类专业教学改革带来新的发展方向，也为 AIGC 产品在设计类教育教学中的应用提供理论支持，具有非常重要的现实意义。本课题通过研究国内外 AIGC 在设计类专业课程的应用，结合设计类专业课程的特点，运用多元化发展技术应用模式、人机共创基于 AIGC 的数字化资源、发展“高意识”的生成式学习范式、构建“人机共善”的数字德育体系。推进 AIGC 驱动下设计类专业课程研究与探索，以供其他高校设计类专业教师与学生加以借鉴和使用。

2.主要任务

(1) 形成多元化发展技术应用模式

AIGC 给技术与教育的融合带来应用模式的变革，其大模型基座能利用少量场域数据进行精准适配。智能助教、智能助手、智能导师等可面向不同学段、不同学科、不同场景、满足跨学科、全学段的多样性需求。充分利用 AIGC 技术，以学生需求驱动运行平台、安全平台、标准平台，为设计类专业师生提供最优和最合适的数字化应用场

景和资源。AIGC 技术的设计类专业教育应用，可创造出差异化、极具体验感的教育产品和服务，使学习方式更符合现代设计类专业学生对便捷性和个性化的需求。

(2) 建设基于 AIGC 的人机共创数字化资源

为确保人工智能时代下设计类专业教学内容的丰富多彩，教师利用人工智能相关的大数据技术、云平台技术构建设计类教学资源库，让设计类教学资源和教学内容实现便捷化和智能化提取。AIGC 可以被用来提供多样化的教育内容输出形式，比如视频、音频、动画、图表等，增加教育内容的吸引力和传播力。引入基于同源性的 AIGC 技术，可以收集，整理和优化内部学习材料，根据教学目标和内容，为不同层次的学生提供自动化的教学设计方案。教师与 AIGC 协同合作，相互作用，形成数字化教育资源建设中人机“双主体”格局。

(3) 发展“高意识”的生成式学习范式

在既有的教育体系中，学生主要负责继承以往知识，难以创造新的知识。高意识是一种提高认知和感知的状态，高意识或灵性水平有助于学生更好地理解世界、洞察世界和改造世界。高意识生成式学习，教师需要设计和实施创新的教学模式，提供开放的学习环境和积极的学习氛围，鼓励学生之间的互动和合作，建立反思性学习过程，利用人工智能平台等工具探索个性化学习路径。培养设计类专业学生创造性和批判性思维能力，提高其解决问题的能力、适应不断变化环境的能力和面向未来设计学习的能力等

(4) 构建“人机共善”的数字德育体系

AIGC 技术的教育应用给设计类专业人才培养带来利好的同时也产生诸多风险，设计类专业学生剽窃或抄袭设计作品。这也要求我们必须正视 AIGC 技术冲击带来的德育问题。这一问题的解决需通过正德和赋能来构建健康的“数字 DNA”并植入设计类教育全过程。数字德育的核心内容是培养学生的道德自律意识和重塑道德人格。

3.主要思路

本课题主要研究高等教育数字化转型背景下本科院校高素质人才培养过程中，基于 AIGC 技术产品的设计类专业课程改革与实践。研究过程中遵循理论与实践相结合，定性研究与定量研究相结合的原则。本课题研究将采用文献法、案例法、试验法、理论分析法等方法进行研究。总体上遵循“提出问题—分析研究现状—构建基于 AIGC 的设计类专业创新教学模式—基于 AIGC 的设计类专业创新教学模式的应用探索—总结提升”展开研究。

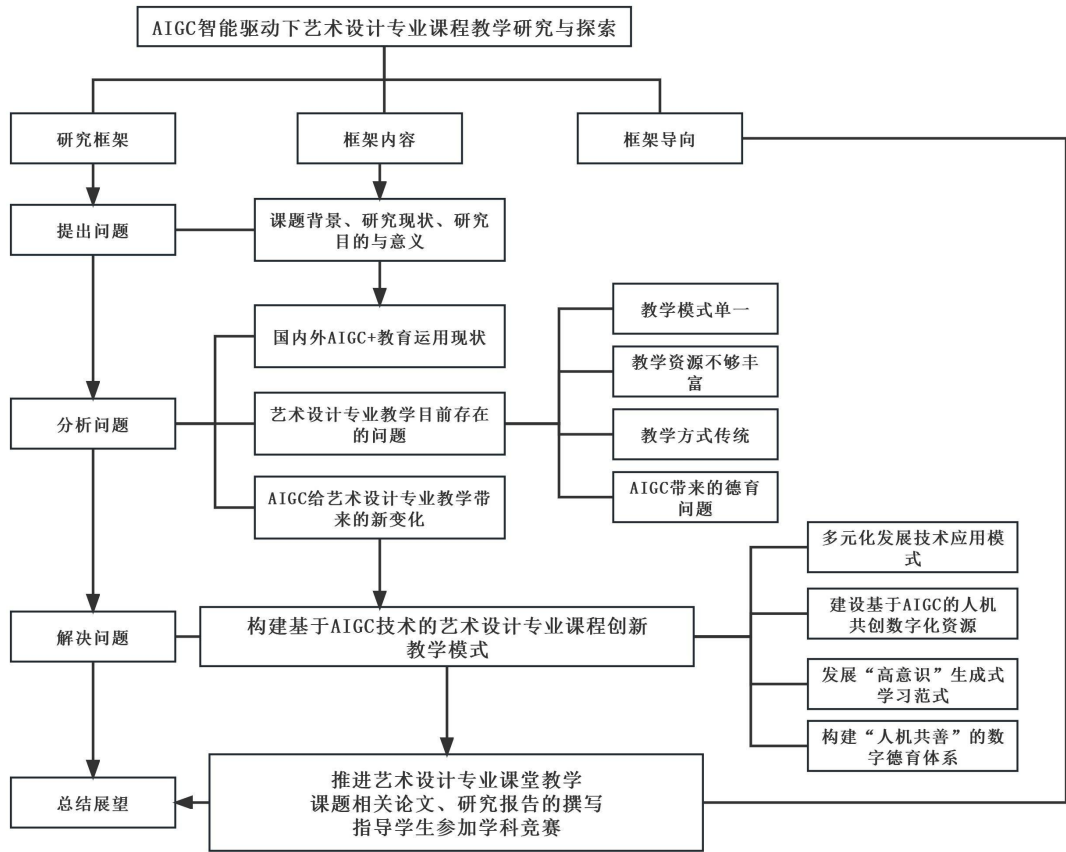


图 1 基于 AIGC 技术的设计类专业课程创新教学模式构建思路

三、主要工作举措

1.系统开展理论研究，筑牢教学改革核心根基

完成研究现状梳理与政策对标研究。项目启动后，团队系统梳理了国内外 AIGC 技术赋能高等教育、设计类专业教学改革的相关研究成果，全面对标国家教育数字化转型政策要求与设计行业发展趋势，精准识别出当前设计类专业教学中存在的教学模式固化、教学资源适配性不足、AIGC 应用失范三大核心痛点，厘清了 AIGC 技术与用户界面设计课程“交互性、视觉性、实践性”核心特质的高度适配性，为项目研究奠定了坚实的理论与现实基础。

构建三维度教学改革核心理论框架。团队立足应用型设计人才培养目标，结合 AIGC 技术特性与高等教育教学规律，构建了“技术赋能、资源升级、伦理护航”的三维教学改革理论框架，明确四大核心研究方向：一是形成 AIGC 多元化技术应用模式，二是建设人机共创的数字化教学资源，三是发展“高意识”生成式学习范式，四是构建“人机共善”的数字德育体系，形成了完整的教学改革理论体系，为实践落地提供了清晰指引。

深化人机协同教学的理论适配性研究。团队针对 AIGC 技术在设计类课程教、学、练、评全流程的应用场景开展专项研究，明确了 AIGC 在理论教学具象化、实操教学辅助化、教学评价精准化中的核心作用，厘清了“学生主体、教师主导、技术支撑”的新型教学关系，破解了传统教学中规模化教育与个性化培养难以兼顾的核心难题，形成了系统的理论研究成果。

(2) 全面推进教学改革实践，落地创新教学模式

构建并落地 AIGC 赋能的个性化教学模式。团队打破传统“标准化”教学瓶颈，依托 AIGC 技术搭建了全流程个性化教学体系：课前通过智能测评工具，从设计基础、软件操作能力、创意偏好三个维度完成学生学情评估，为学生定制差异化学习路径；课中构建“智能助教”互动体系，实现 24 小时学生疑问响应、实操问题实时识别与优化建议生成，教师通过后台数据看板精准掌握学生学习动态，实现共性问题集中讲解、个性问题一对一指导；课后依托 AIGC 平台完

成个性化实训任务设计与作品反馈，形成了“预习-授课-实操-反馈-优化”的闭环教学模式。

建成人机共创的分层化数字化教学资源库。针对传统教学资源类型单一、更新滞后、适配性不足的问题，团队依托 AIGC 高效生成能力，构建了“基础层-进阶层 -实战层”三级分层、多形态动态化的教学资源库。资源库覆盖用户界面设计课程全模块，整合了 AIGC 生成的文本、图像、视频、交互原型、可编辑源文件等多形态实操性资源，基础层聚焦核心知识点与基础技能训练，进阶层侧重创意方法与设计技巧提升，实战层对接行业真实项目需求，全面满足不同学习阶段学生的差异化需求，有效解决了教师独立开发高质量教学资源效率低的痛点。

搭建并实施“人机共善”的数字德育体系。针对 AIGC 应用引发的原创性缺失、版权争议、学术不端等问题。在实践层面，设计“人机协同创作”系列实操任务，引导学生明确 AIGC “辅助创作”而非“替代创作”的定位；评价层面，建立“技术应用、原创性、伦理规范”三维考核体系，将数字德育成效纳入课程总成绩，通过作品相似度检测、创意溯源等方式强化原创性考核，引导学生形成规范的创作习惯。

开展对照式试点教学实践与迭代优化。项目以湖南应用技术学院视觉传达设计专业 2022 级两个班级为试点对象，设置 42 人实验班与 40 人对照班，试点周期为一学期，覆盖“界面设计基础、视觉设计原则、交互逻辑设计、综合项目实战”四大核心模块。实验班采用

AIGC 驱动的创新教学模式，对照班采用传统教学模式，通过作品分析、成绩对比、访谈交流等方式收集实践数据，完成教学成效验证。同时，团队根据试点过程中学生反馈与教学实践情况，持续优化教学模式、资源库与德育体系，完成多轮教学方案的迭代调整。

四、取得的工作成效

(1) 形成系统的理论研究成果，完善了设计类教育数字化转型理论体系

项目团队完成核心研究论文《AIGC 智能驱动下设计类专业课程教学研究与实践-以用户界面设计课程为例》的撰写与发表，系统阐述了 AIGC 驱动设计类课程教学改革的理论框架、实践路径与成效验证成果；完成项目研究总报告，形成了完整的理论研究与实践总结资料。为地方本科院校设计类专业教育数字化转型提供了系统的理论支撑与可复制的实践范式。

(2) 显著提升人才培养质量，学生核心能力得到全面强化

试点教学数据显示，AIGC 驱动的教学改革成效显著：在原创设计能力方面，实验班学生作品原创性平均得分达 82.3 分，较对照班 67.5 分提升 21.9%；在课程综合项目实战中，实验班 15 件作品入选校级设计展，对照班仅 3 件，实验班作品在创意表达、细节处理、用户体验考量等方面均表现出显著优势。同时，项目团队依托研究成果指导学生参加各类学科竞赛，斩获中国高校计算机大赛-移动应用创新赛、NCDA 数字艺术大赛国家级二等奖、湖南省大学生数字媒体创

意设计大赛等多项国家级、省级奖项，学生的创新能力、实践能力与职业素养得到全面提升。

(3) 优化课程教学体系，提升了师资队伍教学创新能力

项目成果全面优化了用户界面设计、交互设计专题、网页设计等设计类核心课程的教学体系，完善了课程教学大纲、实训方案与考核标准，推动课程内容与行业前沿技术、企业人才需求深度对接。同时，项目实施过程中，团队教师的数字化教学能力与教研水平得到显著提升，团队成员获湖南省普通高校教学创新大赛一等奖、湖南省数字化教学竞赛三等奖等多项教学赛事奖项，先后主持多项省级、校级教学改革与科研课题，形成了一支兼具专业能力、教研能力与数字化技术应用能力的骨干教师队伍。

五、特色和 innovation 点

项目特色鲜明，立足《“十四五”数字经济发展规划》等政策指引，紧扣设计类专业课程核心特质，构建了“技术赋能、资源升级、伦理护航”三维教学改革框架，精准破解传统教学模式固化、资源适配性不足、AIGC 应用失范三大核心痛点。打造个性化教学模式、人机共创数字化资源库、“人机共善”数字德育体系三位一体的创新路径，将 AIGC 技术深度融入教、学、练、评全流程，既以技术实现因材施教，又坚守原创设计核心与学生主体地位，构建了技术应用与伦理规范并重的良性教学生态。

在理论创新层面，项目构建了“技术赋能、资源升级、伦理护航”三维教学改革理论框架，系统阐释了 AIGC 与设计类课程教学的深度

融合逻辑，精准破解传统教学模式固化、资源供给不足、技术应用失范三大核心痛点，完善了地方本科院校设计类教育数字化转型的理论体系。同时，项目首创“人机共善”数字德育体系，明确了 AIGC 在教学中的应用边界与伦理规范，厘清了“人机共创”中原创主导与技术辅助的核心关系，填补了设计类教育中 AI 伦理教学的理论空白，为技术向善的教学应用提供了坚实理论支撑。

在实践创新层面，项目创新落地 AIGC 赋能的个性化教学模式，搭建分层式人机共创教学资源库，实现教、学、练、评全流程数字化升级，推动课程内容与行业前沿技术、企业人才需求深度对接。通过对照班与实验班的试点实践，量化验证了改革成效，显著提升了学生原创设计能力与综合职业素养；同时以项目实施带动师资队伍数字化教学与教研能力全面提升，形成了可复制、可推广的设计类课程数字化转型实践范式。